FIDEL REVILLA GONZÁLEZ

EL PASEO DEL PRADO, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

U.M.E.R.

Universidad de Mayores Experiencia Recíproca
Sede Social: C/ Abada, 2 5º 4-A
28013 Madrid
www.umer.es

El Paseo del Prado,
Patrimonio de la Humanidad

FIDEL REVILLA GONZÁLEZ

Madrid, 2022

© Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca
Sede Social: c/ Abada, 2 5º 4-A
28013 Madrid
Maquetación: CREIN S.L..Telf.: 91 542 82 82

EL PASEO DEL PRADO, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

(Conferencia pronunciada por el autor en la universidad de mayores experiencia recíproca el día 25 de noviembre de 2021)

En julio de 2021 el Paseo del Prado y el Retiro entraron a formar parte de la lista de lugares Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. La iniciativa de presentación se inició en 2014 y fue madurando durante los siguientes años. Se formalizó en 2018 y el evaluador de la Unesco visitó la ciudad en la primera semana de octubre de 2019.[1]

Es una excelente noticia que una parte tan significativa de Madrid sea reconocida como Patrimonio de la Humanidad. En esta conferencia trataré de explicar cuál es el significado de esta decisión y el proceso a través del que se lleva a cabo. En una segunda parte enumeraré los muchos méritos que acumula el Paseo del Prado para llevar este título. Dejaremos a un lado El Retiro que, aunque ha sido incluido en la propuesta denominada **Pasaje de la luz,** excede lo que podemos abordar en esta charla.

[1] La información correspondiente a este apartado se apoya fundamentalmente en la página web de UNESCO. https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/presentacion.html.

Primera parte: significado y proceso

¿Qué significa y cuál es el proceso por el que se consigue esta distinción?

Se considera Patrimonio de la Humanidad a aquellos lugares, monumentos o conjuntos a los que se les atribuye un valor universal excepcional y forman parte de la lista elaborada por la UNESCO.

El origen de los lugares Patrimonio de la Humanidad es la Carta de Venecia, creada en 1964 para frenar la reconstrucción indiscriminada de monumentos destruidos durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta carta examina separadamente la "conservación" y la "restauración". Considera la "conservación" como un "mantenimiento sistemático" del monumento, a través de su utilización moderna que, sin embargo, "no debe alterar la distribución y aspecto del edificio".

A partir de la Carta de Venecia se funda el ICOMOS, que es el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental con sede en París. Se fundó en 1965 y su objetivo consiste en promover la aplicación de la teoría, la metodología y las técnicas científicas a la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico.

Otro documento fundamental en este proceso es la Carta de París, aprobada en 1972 por la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural dentro de la UNESCO. Es el primer documento internacional en el que se fusionan al mismo nivel el patrimonio Cultural y Natural.

España ratificó la Convención el 4 de mayo de 1982.

La función de ICOMOS es evaluar los bienes propuestos para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial, supervisar el estado de conservación de los bienes culturales del Patrimonio Mundial, estudiar las solicitudes de asistencia internacional presentadas por los Estados Parte y prestar su contribución y apoyo a las actividades de formación.

La carta de París en su artículo 1 considera patrimonio cultural a los:

Monumentos: *"Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia."*

Conjuntos: *"Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia."*

Lugares: *"Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico".*

Su articulado completo son 38 artículos. En ellos se incluye todo lo relativo a los Comités que intervienen, los informes, la evaluación, etc.

En los documentos de la UNESCO se recogen los motivos por los que deben existir lugares reconocidos como Patrimonio de la Humanidad. Estos bienes, se dice, nos permiten hacer un recorrido por la historia de nuestro territorio, poniendo de relieve los elementos más sobresalientes que se han producido. El pensamiento y la forma de actuar de cada momento se reflejan en los restos arqueológicos, en los monumentos, en nuestros cascos históricos o en el paisaje que, fruto de la labor del ser humano, se ha ido modelando a lo largo del tiempo. Este legado del pasado es el que nos permite comprender las líneas que han forjado nuestra cultura, con todas sus influencias y raíces.

La inclusión de bienes en la Lista de Patrimonio Mundial pone de manifiesto nuestra riqueza patrimonial y el compromiso de las administraciones y los ciudadanos para su conservación y las responsabilidades y compromisos para su mantenimiento y legado a las generaciones futuras.

El Valor Universal Excepcional (VUE) es el concepto clave de la Convención de Patrimonio Mundial. Significa una importancia cultural y/o natural extraordinaria, que trasciende las fronteras nacionales y cobra valor para las generaciones presentes y venideras. Por lo tanto, la protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional. Para preservarlo es necesario establecer estrategias adecuadas que faciliten la gestión de este patrimonio a través de la sostenibilidad económica y ambiental y de la participación ciudadana.

Propuesta y procedimiento de inscripción

Para la consecución del objetico hay una serie de pasos previos, antes de que la propuesta llegue a los Estados Parte para su debate y decisión:

La **Lista Indicativa** es el primer paso a dar por un Estado. Consiste en la realización de un inventario de los bienes susceptibles de ser declarados Patrimonio Mundial en un futuro. En base a ella se seleccionan las candidaturas de sitios para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. Es un paso de suma importancia, dado que no se podrá considerar una propuesta de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial a menos que haya figurado, como mínimo, un año en la Lista Indicativa del Estado Parte.

Elaboración de **Expediente de propuesta de candidatura.** Preparada la Lista Indicativa el Estado Parte planifica en qué momento desea presentar cada propuesta de inscripción, que consiste en la preparación de un expediente de candidatura, que debe ser lo más exhaustivo posible, asegurándose de que contiene toda la documentación necesaria, escrita y gráfica, que requiere la UNESCO.

Presentación de la propuesta de inscripción al Centro del Patrimonio Mundial. En él se examina el documento y se verifica que toda la documentación requerida cumple los requisitos formales exigidos. Una vez que el expediente está completo, se transmite a los Organismos Consultivos para su evaluación. Este proceso dura al menos un año y medio, antes de que la candidatura sea examinada por primera vez por el Comité de Patrimonio Mundial, para ver si cumple todos los requisitos necesarios.

La evaluación de la propuesta se fundamenta en los siguientes pasos:

- Estudio en profundidad del expediente por el ICOMOS para el Patrimonio Cultural y elaboración del correspondiente informe.

- Examinar *in situ* el bien en cuestión para verificar el contenido del expediente. Los Organismos Consultivos designan a uno o más evaluadores para analizar en profundidad el bien.

- Encuentros con todos los agentes implicados en su gestión y con las comunidades que habitan en el lugar seleccionado. Esta visión trata de completar la información aportada en el expediente.

- Emisión de un informe que sirve de base para la valoración que realiza el Comité del Patrimonio Mundial.

¿Quiénes componen el Comité de Patrimonio Mundial?

El Comité está compuesto por representantes de 21 Estados Parte, que se mantienen en el cargo por un periodo máximo de seis años, aunque se suele renovar cada cuatro, para permitir una mayor rotación de los miembros. El Comité es el órgano que adopta la decisión final sobre la inscripción o no de las candidaturas en la Lista de Patrimonio Mundial. El Comité se reúne anualmente en una sesión en la que, entre otros muchos asuntos, se decide qué bienes son inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. También puede decidirse a exclusión por incumplimiento o transformación inadecuada del espacio.

Los criterios de selección para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial son diez. El lugar elegido debe cumplir al menos uno de ellos. Entre los criterios selecciono dos, que, en mi opinión, encajan mejor con lo que supone y significa el Paseo del Prado, principalmente el segundo.

1º - Atestiguar un intercambio de influencias considerable durante un periodo concreto o en un área cultural determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.

2º - Constituir un ejemplo, eminentemente representativo, de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.

Los Estados Parte, junto con los gestores de los bienes y las administraciones implicadas, elaboran los denominados informes periódicos acerca del estado de conservación y gestión de los bienes, así como de las diversas medidas de protección adoptadas en ellos. Estos informes permiten al Comité del Patrimonio Mundial evaluar el estado de conservación de los sitios Patrimonio Mundial cada 6 años.

El Paseo del Prado y el Buen Retiro fueron inscritos como **Paisaje de la luz** en 2021. Paisaje de las artes, las ciencias y la naturaleza ubicado en el corazón de Madrid. Un paisaje cultural diseñado en un entorno urbano que ha evoluciona-

do a lo largo del tiempo manteniendo su esencia de naturaleza y urbanismo en el centro de la ciudad.

Segunda parte: El Paseo del Prado, Patrimonio de la Humanidad

Introducción

Los límites establecidos para este estudio son: la glorieta de Carlos V (Atocha) y la plaza de Cibeles. Poco más de un kilómetro y medio. Estableceré algunas referencias al Parque del Retiro sin estudiar su historia y su significado. Me parece un acierto haber incluido El Retiro en la propuesta del Paisaje de la luz, pues complementa y completa la propuesta urbanística, arquitectónica y representativa.

El Paseo del Prado está fuera de la ciudad hasta el siglo XV. Con el traslado de los Jerónimos a esta zona, en tiempo de los Reyes Católicos, aumentó la importancia del lugar. Además, en 1510, Fernando el Católico reúne las Cortes en este monasterio y en él juró como Príncipe de Asturias el que será Felipe II. Paulatinamente la zona adquiere importancia, se va embelleciendo con arbolado y fuentes, a la vez que se convierte en un lugar de esparcimiento muy valorado por los madrileños. En 1629 el Conde Duque de Olivares construye un gran palacio para Felipe IV que aumenta el atractivo y la animación social en la zona de la ciudad opuesta al Alcázar. En el siglo XVIII se produce una gran remodelación urbana del Paseo del Prado protagonizada por el Conde de Aranda (Presidente del Consejo de Castilla), José de Hermosilla, ingeniero y Ventura Rodríguez, arquitecto. Se organiza en forma de planta de hipódromo con los extremos en curva, inspirándose en la *Piazza Navona* de Roma.[2]

En el espacio acotado hallamos un elenco de arquitecturas muy significativas y destacadas que no podemos encontrar en otras partes de Madrid. Comenzamos por el gótico isabelino del Monasterio de los Jerónimos (apenas queda casi nada del edifico original); el claustro renacentista que ahora está incluido en el Museo del Prado; el barroco del Salón de Reinos del antiguo palacio del Buen Retiro;

[2] Revilla, F. y Ramos, R.: Madrid de los Borbones. Ediciones La librería. Este libro puede servir de referencia para el tema que abordamos en esta parte-

el neoclasicismo del Observatorio Astronómico y del Museo del Prado; el eclecticismo del Banco de España; el racionalismo del colegio Palacio Valdés; el modernismo, neogótico y neobarroco del Ayuntamiento o del cuartel de la Armada, entre otros; la arquitectura de hierro en la estación de Atocha o en el Palacio de Cristal; la arquitectura contemporánea de representación y de espectáculo en el CaixaForum o en la ampliación del Reina Sofía.

Arquitectos

Si las arquitecturas son destacadas, los arquitectos que las han diseñado lo son igualmente. Es difícil hallar un lugar en el mundo en el que encontremos edificios tan significativos, de arquitectos tan sobresalientes y en un espacio tan reducido. Descubrimos representantes cualificados desde el siglo XVI hasta el XXI. Haré una breve referencia a cada uno de ellos respetando la cronología. Incluiré unos datos básicos que posteriormente podrán ser complementados al referirnos a los edificios.

El más antiguo de los arquitectos que intervienen aquí es **Enrique Egas** (1455-1534), que nació en Toledo y murió en Granada. Constructor de la iglesia de los Jerónimos. Autor también, entre otros edificios, de Nuestra Señora de los Santos Reyes de Toledo y del Hospital de Santiago de Compostela. De la primitiva iglesia queda poco, fue reconstruida en el siglo XIX por Narciso Pascual y Colomer y Enrique Repullés y Vargas, que intervendrán en otras construcciones de este Paseo.

Juan Bautista Crescenzi (1577-1635) nació en Roma y murió en Madrid. Fue superintendente del palacio del Buen Retiro y del Panteón real de El Escorial, donde trabajaba Juan Gómez de Mora. No fue arquitecto.

Alonso Carbonell (1593-1660) nacido en Albacete y fallecido en Madrid. Enlace entre las formas escurialenses y las barrocas. Sirvió a Felipe IV y al Conde Duque de Olivares. Su actuación en el Palacio del Buen Retiro fue esencial. Su forma de construir y su estética se perciben en el Salón de Reinos que aún se conserva.

Francisco de Mora (Cuenca 1553, Madrid 1610) trabajó en el claustro de la iglesia de los Jerónimos, Plaza Mayor de Madrid, Basílica de Atocha en 1610, etc. Trabajó muchísimo en Madrid, Cuenca, Valladolid y Segovia.

Los arquitectos del **siglo XVIII**, sobre todo los tres primeros, dejan en el Paseo del Prado algunos de los más bellos edificios y las más hermosas fuentes de la ciudad. Son los que dan forma al espacio que estudiamos y los que configuran y armonizan el exponente más lúcido y espectacular de la Ilustración en Madrid.

Ventura Rodríguez (Ciempozuelos 1717, Madrid 1785) fue maestro mayor de la Villa. Se formó con Juvara. Al morir éste, Fernando VI le nombró arquitecto y delineante mayor de obras. Viaja a Italia y se forma con Bernini y Borromini. Diseña las principales fuentes del paseo del Prado. Construye la iglesia de San Marcos (calle de San Leonardo) y la capilla de N. Sra. de Belén en la iglesia de San Sebastián.

Francesco Sabatini (1721-1797) nace en Palermo y muere en Madrid. Tiene un plan urbanístico y arquitectónico para Madrid. Está entre el barroco y el neoclasicismo. Tiene obras destacadas de ambos estilos. Es el arquitecto preferido de Carlos III. Maestro Mayor de las Obras Reales. Tiene muchas construcciones en Madrid, las ubicadas en este espacio son: el Antiguo Hospital General, hoy Centro de Arte Reina Sofía, la puerta del Rey del Jardín Botánico y la Puerta de Alcalá.

Juan de Villanueva es el más grande de los arquitectos neoclásicos. Nació en Madrid, en 1739, murió en 1811. Estuvo pensionado en Roma. Es el arquitecto de Carlos IV. Floridablanca le llama para que se haga cargo de la construcción del Observatorio Astronómico, del Gabinete de Ciencias Naturales y del Jardín Botánico. Fue Maestro Mayor del Ayuntamiento de Madrid. Sus construcciones son las más representativas del Paseo del Prado. Es el encargado de rehacer la Plaza Mayor, después del último incendio, y está enterrado en la capilla de Belén en la iglesia de San Sebastián.

Antonio López Aguado (Madrid, 1764-1831) es igualmente un arquitecto neoclásico, Maestro Mayor de la Villa de Madrid, discípulo de Villanueva. No iguala la categoría de los anteriores. Su contribución en este tramo fue la planificación y construcción del Palacio de Villahermosa, que luego será sede del Museo Thyssen. Intervino en el Teatro Real y en el Casino de la Reina.

Isidro González Velázquez (Madrid, 1765-1829) también fue discípulo de Villanueva y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Es el autor del Monumento del Dos de Mayo**.** Intervino en la remodelación de la plaza de Oriente.

Es complicado hacer una separación por siglos de los arquitectos que actúan en este espacio. Los dos autores anteriores entran en el siglo XIX pero sus obras pertenecen, sobre todo, al siglo anterior. Igual sucede con los que ahora incluyo en el nuevo siglo.

Eduardo Adaro (1848- 1906) y **Severiano Sainz de la Lastra** (1823- 1884) son los autores del edificio del Banco de España. Ambos estudiaron y se titularon en Madrid.

Luis Sainz de los Terreros (1876-1936) estudió en Madrid. Autor del edificio de la plaza de las Platerías Martínez con vuelta al paseo del Prado 22, que ha sido sede de la UNED, que ha estado ocupado y que en la fecha actual está vacío.

Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923) fue director de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Autor de edificaciones muy representativas del espacio que estudiamos: el Ministerio de Fomento, hoy de Agricultura, en la plaza de Atocha; el Palacio de Velázquez en El Retiro; el Palacio de Cristal en colaboración con Alberto Palacio; y la restauración de la fachada oeste del Casón del Buen Retiro**.**

Jesús Carrasco-Muñoz y Encina (1869-1957) colaboró con el GATEPAC. Construyó en 1900 la Central hidroeléctrica de la calle Almadén que en 2008 se reinauguró como sede de CaixaForum, después de una intervención arquitectónica espectacular. Es el autor del Hotel Reina Victoria en la plaza de Santa Ana (Almacenes Simeón), y de la ampliación del Museo de Artes Decorativas.

José de Espelius (1874-1926) y **F. J. de Luque** (1871-1941). Estos dos arquitectos son los autores de lo que fue Ministerio de Marina. Hoy es el Cuartel General de la Armada, en el propio Paseo del Prado con vuelta a la calle Juan de Mena.

En el **siglo XX** se producen transformaciones muy importantes en toda la ciudad, también en el espacio urbano que estudiamos. Hay tres arquitectos: Antonio Palacios, Modesto López Otero y Secundino Zuazo, que cambian la faz de Madrid durante la primera mitad del siglo y que tienen intervenciones

destacadas en este paseo. Faltaría Luis Gutierrez Soto para completar el grupo de arquitectos que cambiaron la imagen de Madrid durante el período mencionado.

Antonio Palacios (1874- 1945) es el arquitecto que construye más edificios destacados durante la primera mitad del siglo. Es además el que diseñó el Metro de Madrid junto a Miguel Otamendi. Comenzó a trabajar en el estudio de Velázquez Bosco. Es el autor del Palacio de Comunicaciones, hoy Ayuntamiento de Madrid. Construyó en el nº 4 de la plaza de Cánovas del Castillo una casa para el conde de Bugallal, que ahora es un hotel, y aún conserva los rasgos exteriores de Palacios. Hay en las inmediaciones de esta zona otras edificaciones significativas de este arquitecto, son: el Círculo de Bellas Artes, el Banco del Río de la Plata, hoy Instituto Cervantes, y el Banco Mercantil e Industrial, sede de una Consejería de la Comunidad de Madrid. También se han recuperado hace poco el ascensor y la marquesina del Metro de Gran Vía.

Modesto López Otero (1885- 1962) fue director de la Escuela de Arquitectura de Madrid desde 1923 hasta 1955. Académico de BBAA y de Historia. En 1923 le fue encomendado el proyecto y realización de las obras de la Ciudad Universitaria de Madrid. Son muchas sus intervenciones, pero por lo que respecta a nuestro cometido en este caso, es el autor del Hotel Nacional del Paseo del Prado con vuelta a Atocha.

Secundino Zuazo Ugalde (1887-1971) fue el autor del edificio del Paseo del Prado, 6 con vuelta a Zorrilla. Fue proyectado como edificio comercial y de oficinas en 1945 y modificado en 1953 para CAMPSA. De corte clasicista, tiene 8 alturas. Es el autor de una propuesta de crecimiento de Madrid hacia el norte en el año 1929 y es el autor del proyecto de los Nuevos Ministerios.

Bernardo Giner de los Ríos (1888-1970) fue arquitecto municipal y político. Pionero del estilo racionalista. Arquitecto de una veintena de colegios públicos de Madrid, entre ellos el Palacio Valdés en el nº 38 del Paseo del Prado, al lado del CaixaForum. Hizo la reforma de la casa del conde Bugallal, construida por Palacios, para la Sud América que hoy es el hotel citado anteriormente.

Rafael Cabrero (1913-2014) y **Francisco de Asís Aburto** (1912-2005) son los arquitectos de lo que fue el edificio de los Sindicatos Verticales y hoy es Ministerio de Sanidad.

Rafael de la Hoz Arderíus (1924-2000). A él se debe la Ampliación del Cuartel de la Armada, hoy Museo Naval. En los ochenta hizo la sede del IMSERSO y años más tarde el Centro Nacional de Telefónica, proyectado con su hijo.

Rafael Moneo nació en 1937**.** Es uno de los arquitectos más influyentes del último tercio del siglo XX y comienzos del XXI. Ha intervenido en cuatro lugares del territorio que estamos estudiando: en la ampliación de la Estación de Atocha, en la reconversión del edificio que alberga el Museo Thyssen, en la ampliación del Banco de España en 2006 y en la ampliación del Museo del Prado inaugurada en 2007. Cada una de ellas tiene unas características propias y algunas han causado una polémica inicial considerable, acallada posteriormente. Es el autor, entre otras obras, de la catedral de Los Ángeles (USA) o del Museo de Estocolmo.

Jacques Herzon y **Pierre Demeuron** son los dos arquitectos suizos que transformaron la central hidroeléctrica en el edificio de CaixaForum. El nuevo edificio parece levitar sobre una gran plaza pública abierta que se comunica con el Paseo del Prado.

Jean Nouvel, arquitecto francés nacido en 1945, es el responsable de la Ampliación del Museo Reina Sofía**,** inaugurado en 2005. Incorpora amplios espacios expositivos, la biblioteca, oficinas, auditorios, etc.

Norman Foster, nacido en el Reino Unido en 1935 y **Carlos Rubio**, español, nacido en Barcelona y residente en Madrid desde niño**,** son los responsables del proyecto de rehabilitación y renovación del Salón de Reinos del antiguo Palacio del Buen Retiro, que pasará a formar parte del Museo del Prado. Se van a iniciar las obras en el 2023.

Las actuaciones de los arquitectos que acabamos de reseñar se plasman en edificios con funciones diversas: culturales, científicas, económicas, políticas y residenciales. Las más destacadas y las que han dado mayor relieve al espacio distinguido como Patrimonio de la Humanidad son las culturales, y dentro de ellas los Museos. Voy a ir describiendo con brevedad cada una de ellas.

Instituciones Culturales y Museos

Es una obviedad decir que, en menos de un kilómetro lineal, nos encontramos con tres de las mejores pinacotecas del mundo: el Prado, el Reina Sofía y el

Thyssen. Pero no son los únicos. Hay otros cinco que, aunque no tienen parangón con ellos, aportan elementos artísticos y culturales complementarios, unos temporales y otros permanentes. El recorrido que haremos por ellos tiene que ser muy breve. Comenzamos por orden de localización, desde la glorieta de Atocha hacia el norte.

Museo Nacional de Antropología

Museo Nacional de Antropología. Situado en la confluencia de la calle Alfonso XII con Atocha. Construido por el Marqués de Cubas entre 1873-75. Inaugurado por Alfonso XIII. Alberga colecciones de los cinco continentes. Tiene un pórtico de orden jónico con cuatro columnas, rematado por un frontón triangular.

Centro de Arte Reina Sofía, antiguo Hospital San Carlos. En 1756 se encargó a José de Hermosilla un edificio puramente sanitario. A su muerte se hizo cargo Francisco Sabatini**.** Proyectó un edificio muy ambicioso y monumental, iba a ser uno de los más grandes de la ciudad. Solo se llevó a cabo una parte, la que correspondía a una de las alas. Posteriormente se hizo lo que ahora es un Conservatorio de Música. Funcionó como hospital hasta 1965. Estuvo a punto de ser derribado. A principio de los ochenta se reformó y se convirtió en Museo de Arte Reina Sofía. Entre 2001 y 2005 se amplía según el proyecto de Jean Nouvel, prestigioso arquitecto francés.

El edificio de Sabatini se distingue por sus muros gruesos, salas amplias y uso de la piedra, que en su aspecto externo está bastante camuflado por los ascensores y por la mencionada ampliación que relaciona mejor el edificio con la calle de Atocha y con la de Argumosa.

El Prado fue encargado por Carlos III, en 1785, a Juan de Villanueva y construido como Gabinete de Historia Natural. Fue un hito del Neoclasicismo español. Es un edifico espectacular en su composición y en su realización**.** Su compo-

sición está organizada por dos edificios cuadrados en los extremos y otro en el centro. Dos alas laterales que unen los pabellones cuadrados con el central. Los cuerpos extremos más sólidos y macizos y los de enlace más ágiles, con ventanales, y estatuas. Esto consigue una mayor movilidad a través de los retranqueos y adelantamientos de las masas. Tiene tres entradas: una para la **Academia**, otra para la **Sala de Juntas** y otra al **Museo,** pues éstas iban a ser las tres funciones del edificio**.** Cada fachada está individualizada. Si nos situamos ante cada una de ellas no echamos en falta las otras. La entrada del sur era la de la Academia, la del paseo del Prado la de la Sala de Juntas y la del norte la del Museo. En cada portada las columnas responden a uno de los órdenes clásicos. El edificio fue rehecho por Antonio López Aguado, discípulo de Villanueva, después de la ocupación de los franceses. El mismo arquitecto lo adaptó para Museo de pintura. Se inauguró en 1811. [3]

Portada Principal Museo del Prado

CaixaForum se ubica en la antigua central eléctrica de Mediodía, edificio de Jesús Carrasco levantado en 1900. Fue reformado por López Otero en 1925 y reconvertido a principios del siglo XXI por Jacques Herzog y Pierre Demeuron para sala de exposiciones y actividades. Se inauguró en 2008. Dejaron el cascarón y levantaron el edifico al que añadieron

CaixaForum

[3] Revilla, F. y Ramos, R. Óp. cit Págs. 92-99.

varias alturas. Conservaron el ladrillo original y fabricaron varios miles para que fuesen iguales. El edificio está coronado con paneles de fundición agujereados, cuya forma evoca los tejados cercanos. En un edificio transversal a su fachada se ha construido un jardín vertical de 24 metros de altura y unos quince tipos de plantas, que embellecen y ornamentan la plaza que comunica con el Paseo. El jardín fue diseñado por el botánico francés Patrick Blanc.

Museo Thyssen Bornemisza. Ocupa lo que fue el palacio de Villahermosa**,** (uno de los muchos que había en el Paseo del Prado). Es obra de Antonio López Aguado, discípulo de Villanueva, construido entre 1805 y 1807. Tiene una portada neoclásica que da a la Carrera de San Jerónimo, aunque la actual entrada al Museo es por el lado opuesto y es de construcción posterior. Perteneció a la Banca López Quesada, que adaptó el interior a su función y posteriormente Rafael Moneo lo acondicionó para Museo. Se inauguró en 1992.

Museo Thyssen-Bornemisza

Artes Decorativas. Está situado en la calle Montalbán y no linda con el Prado, pero me ha parecido oportuno incluirle en esta relación. Construyó el edificio José María Gómez en 1878. La ampliación fue obra de Jesús Carrasco. Primero fue palacio de doña María Hernández y Espinosa, viuda del marqués de Manzanedo. En los años veinte fue Escuela Superior de Magisterio, y en los cuarenta pasó a ser Museo de Artes Decorativas. Su fachada se puede considerar eclecticismo clasicista**.** Su contenido es muy interesante, aunque bastante desconocido.

El antiguo **Salón de Reinos,** luego **Museo del Ejército** está destinado a la nueva ampliación de El Prado. El proyecto ganador corresponde a Norman Foster y Carlos Rubio. Su transformación parece que se iniciará en el año 2022 y que puede estar finalizado tres años más tarde. El objetivo de la rehabilitación y ampliación es crear un espacio expositivo para presentar las colecciones de El Prado y desarrollar un programa de exposiciones temporales complementario al ac-

tual. Es un edificio de características barrocas que nos recuerda la arquitectura de los Austrias del siglo XVII. Su autor fue Alonso Carbonell. Aquí se reunían las Cortes desde finales del XVII hasta 1841. Luego pasó a ser Museo Militar de Artillería y después Museo del Ejército.

El **Museo Naval** da directamente al Paseo. Está frente a la estatua de Apolo. Depende del ministerio del Ejército. Aunque el Museo fue inaugurado a mediados del siglo XIX en otra sede, se aloja en este edifico desde 1932. La adaptación de una parte del antiguo ministerio de Marina para museo se hizo en 1972 por José Chastang Barroso y Rafael de la Hoz Arderíus. Aunque se guardan las alturas adecuadas, los materiales y el formato externo no me parecen los más adecuados. Se hizo en un momento en el que el respeto a la arquitectura y a la ciudad era pequeño.

Otras instituciones culturales

Además de los Museos hay que destacar otra institución esencial: La **Real Academia de la Lengua.** Fundada en 1723 por Felipe V, se traslada a este edificio construido por Miguel Aguado de la Sierra en 1894. Es rectangular, levantado en piedra y ladrillo con un pórtico con columnas dóricas, escalinata de ladrillo y un gran frontón triangular. Por sus materiales y formas establece una buena relación con El Prado.

El **Colegio Palacio Valdés,** ubicado en el número 38 del Paseo, es uno de los muchos edificios escolares construidos por Bernardo Giner de los Ríos durante la II República. Es un buen ejemplo de la arquitectura racionalista de la época. Sigue las normas de la Institución Libre de Enseñanza, con amplias cristaleras para aprovechar la luz natural.

En la parte posterior del colegio, en la calle Alameda, se colocó desde 2013 hasta 2021 **Medialab Prado**, un laboratorio multimedia dependiente del Ayuntamiento de Madrid, instalado en el edifico de las Serrerías Belgas. Construcción industrial, que funcionó hasta casi los años setenta y que fue rehabilitado y adaptado para la nueva función por María Langarita y Víctor Navarro. Su función ha sido la de proporcionar espacios para reuniones y talleres, seminarios y trabajo cooperativo de los vecinos. Se ha trasladado a Matadero de Madrid,

justo cuando se estaba estudiando y decidiendo si el Paseo del Prado era reconocido como Patrimonio de la Humanidad.

La **Cuesta de Moyano** es sinónimo de feria del libro permanente. En las casetas diseñadas por el arquitecto municipal Luis Bellido, en 1924, encontramos todo tipo de libros antiguos, de ocasión y de actualidad. Es un buen lugar para los aficionados a los libros y para los curiosos que transitan entre El Retiro y el Paseo del Prado.

La **Casa de América** fue levantada como Palacio de Linares por Adolfo Ombrech y Carlos Colubi en 1871-72. Ocupa el espacio en el que estuvo el Pósito Real. En 1992 se transformó en Casa de América. Desde esa fecha es otro foco cultural relevante de la zona. Sus exposiciones, conferencias y ciclos de cine son bien conocidos. Es un edifico ecléctico, con abundantes elementos neobarrocos en su fachada. En el centro se coloca el escudo familiar y frontones con instrumentos musicales.

Instituciones científicas.

Dos de las instituciones científicas más destacadas del siglo XVIII se colocaron en esta zona: el Observatorio Astronómico y el Jardín Botánico.

Observatorio Astronómico

El primero se localiza en los altos de San Blas, en El Retiro, y el segundo en el inicio del Paseo del Prado.[4]

El **Observatorio Astronómico**, obra de Juan de Villanueva, es un edificio esencial del Neoclasicismo español, quizá el más puro por sus formas, volúmenes y ritmos. Fue construido en

[4] COAM. Arquitectura de Madrid. Vol. I Págs. 137-38.
Esta Guía es un buen instrumento para estudiar los edificios que se citan en este paseo.

1790, cuando Carlos III ya había muerto. Antes de su finalización fue ocupado por los franceses durante la guerra de 1808. Tiene una planta cruciforme, con un pórtico hexástilo, una sala octogonal y cuatro torrecillas sobre la cubierta. Tiene un cuerpo circular exterior con 16 columnas. Es de piedra blanca de Colmenar en las bases, granito en los fustes de las columnas y en las cornisas y sus capiteles son de mármol. Hoy es un Museo.[5]

El **Jardín Botánico** se trasladó a esta zona por mandato de Carlos III. Se inauguró en 1781. Las obras corrieron a cargo de Sabatini y a su muerte las continuó Villanueva. Intervinieron igualmente Gómez Ortega, como botánico, y el ingeniero Tadeo López**.** La puerta que da al Prado, también llamada del rey, es de Sabatini. Es una puerta monumental y rotunda**,** formada por un arco de medio punto con molduras de piedra blanca enmarcada por dos columnas dóricas y rematada por un frontón triangular, bajo el que hay una inscripción latina alusiva a la fundación del jardín, a su función y al rey que lo ha promovido. En el lado norte hay otra puerta construida por Villanueva en 1789, caracterizada por su monumentalidad y amplitud. La verja de hierro fabricada en Tolosa es espléndida. Desde la puerta de Sabatini se observan las tres terrazas que conforman el Botánico y se perciben muchos de los árboles y plantas. Se intuye al fondo el llamado pabellón Villanueva. Su labor científica, en la actualidad, sigue siendo esencial.

Puerta Real - Jardin Botánico

[5] Revilla, F. Ramos, R. Arquitecturas de Madrid: Barroco y Neoclásico. Ediciones La Librería. Págs. 108-110.

Instituciones políticas

Las instituciones que encontramos en este espacio son de diferente nivel, pero todas ellas están alojadas en edificios relevantes que merecen ser destacados.

El **Ministerio de Agricultura** (antiguo Ministerio de Fomento) se sitúa en Atocha, mirando hacia la Estación, y fue edificado por Ricardo Velázquez Bosco entre 1884 y 1886. Mezcla elementos clásicos de diferentes procedencias: las cariátides, las grandes columnas pareadas, los relieves, etc. Como materiales utiliza principalmente piedra y ladrillo en la fachada. Tiene un gran escudo flanqueado por dos leones de Ricardo Bellver y figuras que representan la Minería y la Industria. El grupo escultórico del tejado es de Agustín Querol. El que observamos actualmente es una copia. Usa también cerámica de Zuloaga. El arquitecto es pionero de la arquitectura de hierro y de cristal, como puede comprobarse en otros dos edificios próximos: el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal, ambos en El Retiro.

Ministerio de Agricultura

El **Ministerio de Sanidad,** situado frente al Museo del Prado, ocupa el edificio construido en 1948- 49 por Francisco de Asís Cabrero y Rafael Aburto para sede de los Sindicatos verticales del franquismo. Para ello se derribó el antiguo palacio Xifré, levantado en 1865, joya del neomudéjar madrileño del XIX. Utilizan un lenguaje funcional y clásico, separado del que se está usando en esos mismos años en el ministerio del Aire, en la Moncloa. En una nueva estética del Régimen, sin mirar hacia atrás, levantan aquí una gran retícula de ladrillo muy simétrico y bien rematada**.** No obstante, aparece un gran basamento de granito y una malla ortogonal de hormigón que da unidad y solidez a las siete plantas laterales y al gran cubo central de dieciséis alturas. El uso del ladrillo cerámico de buena calidad está muy bien trabajado y proporciona gran armonía a la construcción. Además

de mostrar el poder del nuevo régimen en un lugar tan privilegiado, es una muestra de la especulación al permitir tantas alturas, lo que influyó en otros edificios de ese tramo del paseo y del siguiente.

El actual **Cuartel General de la Armada** fue, durante muchos años, Ministerio de Marina. Es obra de José de Espeliú y F. Javier de Luque. El primero comenzó las obras y el segundo las terminó. Tiene un carácter monumentalista y mezcla elementos góticos y plateresco. Se le puede consideran un edificio ecléctico de corte historicista. En algunas partes de la fachada recuerda el palacio de Monterrey de Gil de Hontañón en Salamanca. Posee una fachada muy ornamentada, con un basamento almohadillado. A la parte correspondiente al Museo Naval ya nos referimos en el apartado correspondiente.

El **Cuartel General del Ejército de Tierra** ocupa lo que se construyó como Palacio de Buenavista, en la esquina entre la calle de Alcalá y la plaza de la Cibeles**.** Fue diseñado por Juan Pedro Arnal en 1777 por encargo de Cayetana decimotercera duquesa de Alba. Síntesis del barroco y neoclásico con influencia francesa e italiana. Tiene un ático construido después de 1940. Su verja exterior y el jardín son destacables.

El actual **Ayuntamiento** de la plaza de Cibeles se edificó como Palacio de las Comunicaciones entre 1905-1918, por Antonio Palacios, con la colaboración del ingeniero Joaquín Otamendi. Se ubica dentro de lo que fueron terrenos del Buen Retiro, en el lugar que se llamaba el Jardín de primavera. Se caracteriza por su modernidad y por las influencias de la monumentalidad de la arquitectura norteamericana, de las composiciones volumétricas de la arquitectura francesa, de las reminiscencias de la arquitectura medieval española en los detalles decorativos y en el tratamiento de la piedra, e incluso se aprecian algunos elementos característicos de la arquitectura viene-

Ayuntamiento

sa de Otto Wagner, de quien Palacios era entusiasta. Las Torres pentagonales y los detalles neoplaterescos y modernistas nos vuelven a relacionar con el palacio de Monterrey de Salamanca.

Instituciones económicas.

En el Paseo del Prado nos encontramos a las dos instituciones económicas más importantes del siglo XIX y buena parte del XX**:** el Banco de España y La Bolsa.

El Banco de España ocupó anteriormente otros lugares hasta que se levantó este extraordinario edificio, diseñado en su primera parte por Eduardo Adaro y Severiano Sainz de la Lastra, entre 1882-1891. Se edificó en los terrenos de la iglesia de San Fermín de los Navarros, trasladada a la calle Martínez Campos, y del palacio de Alcañices. Posee una monumentalidad, esbeltez y riqueza ornamental que pocos edificios del XIX pueden alcanzar. Es, sin duda, una de las obras más impresionantes del eclecticismo madrileño y español. Sus esculturas, sus remates de la fachada principal, sus medallones y cariátides, son obra de escultores como Berrocal, Jerónimo Suñol, Carlos Nicoli, y Tomás Fernández, entre otros. El reloj, fabricado en Londres, remata la fachada con un original campanil. Marcó la hora oficial de la ciudad durante años. Este edificio resulta una de las construcciones más interesantes de la arquitectura española del siglo XIX, en un momento en el que no estaba definida aun una tipología de edificio bancario, cuyo diseño estuviese basado en el estudio de necesidades. La monumental fachada exterior combina el carácter industrial y el de representación.

Banco de España

Las necesidades bancarias fueron creciendo y en 1935 se efectuó una primera ampliación llevada a cabo por José Yarnoz. Siguió el mismo estilo. Ya a principios

del siglo XXI, en 2006, se produjo otra ampliación diseñada por Rafael Moneo, que llega hasta la calle Marqués de Cubas y que, aunque continúa la misma línea arquitectónica, deja la huella discreta y visible de una nueva intervención.

El edificio de **La Bolsa** se construyó entre 1884 y 1893 por Enrique Mª Repullés y Vargas, a la vez que el Banco de España. La emisión de deuda y la compra y venta de valores eran notables a finales del XIX y durante buena parte del XX. Para ello se construyó la Bolsa en un emplazamiento destacado, cerca y casi en competición con el Banco de España. Es de estilo neoclásico. Inspirada en la Bolsa de Viena. Tiene una portada hexástila de capiteles corintios, influida por el Observatorio de Villanueva.

Edificio de La Bolsa de Madrid

Instituciones sociales

Además de las instituciones sociales que aquí destacamos, el propio Paseo cumple una función social fundamental en la ciudad. Ya en el siglo XVII, el conde de Villamediana había escrito: *Llego a Madrid, y no conozco el Prado; / Y no lo conozco por olvido, / sino porque me consta que es pisado/ por muchos que debiera ser pacido.*

Fue, sobre todo, en el siglo XIX cuando El Prado, a la caída de la tarde de cualquier día de primavera o de verano, se convertía en un crisol de la burguesía madrileña. El paseo era una buena ocasión para mostrar el poder económico de cada cual. Los poderosos pasean utilizando la berlina, o bien a pie acompañados de la niñera. El paseo era una prolongación de la estructura familia, se paseaba en familia porque este era uno de los pilares de la burguesía decimonónica. No es de extrañar que la pequeña burguesía no quisiera perderse esta cita de los elegidos. De ahí el célebre dicho de la época referido a las sillas de pago que había en el paseo: “o silla o huevo”. El empleado bajo o el cesante sacrificaba parte de su comida en aras de presentar a su hija casadera en una situación social mejor vista. En la segunda mitad del siglo XX dejó de tener el paseo esta función de encuentro y de exhibición.

Las capas populares conquistaron poco a poco su lugar en el paseo. Conquista simbolizada por las manifestaciones obreras del primero de mayo. Manifestaciones reivindicativas y cívicas de todo tipo después de la muerte de Franco.

Los hoteles los consideramos igualmente como instituciones sociales y de relación, aunque tienen también una vertiente económica. Algunos de los más destacados de la ciudad se localizan también en esta zona. La boda de Alfonso XIII en 1906 mostró la carencia de alojamientos dignos para la realeza y la nobleza que acudió a tal evento, lo que provocó la necesidad y urgencia de estas edificaciones.

El primero fue el **Hotel Palace**, proyectado por Edouard Niermans en 1910 y edificado dos años más tarde por Eduardo Ferrés y Puig. Ocupa el solar del antiguo palacio del duque de Medinaceli. Un lugar privilegiado dentro del paseo, en una de las dos plazas principales. Fue el primer edifico construido en hormigón armado**.** No se levantó exclusivamente como hotel, era polifuncional. Albergaba cine, restaurantes, oficinas y comercios. Las fachadas que siguen el estilo Luis XVI tienen elegantes mansardas y muros de estucos adornados por guirnaldas. Su hall es ovalado, de hierro y cristal, de la firma Maumejean. Se ha reformado varias veces.

El **Hotel Ritz** ocupa los terrenos del antiguo Teatro Tívoli y el Circo Hipódromo, situados dentro del Buen Retiro. Fue proyectado en 1908 por CH. Meuwes y edificado por Luis Landecho, entre la citada fecha y 1911, para la cadena inglesa del mismo nombre. Tiene tres fachadas, una de ellas curva para adaptarse a la plaza. Son de líneas francesas neobarrocas con profusión de decoración de molduras y guirnaldas. Goza de gran unidad y equilibrio en su conjunto. Posee un jardín exterior simétrico y proporcionado.

El tercero de los hoteles es el denominado **Nacional,** planeado y levantado por López Otero, entre 1919 y 1927. Se sitúa frente a la estación de Atocha y tiene una planta en forma de polígono irregular. Destaca por su volumetría y emplazamiento. Las fachadas están divididas en tres partes horizontales, cada una con un tratamiento y se corresponden con distintas zonas del hotel. La más alta es la más decorada. Su línea compositiva se asemeja a la de la Secesión Vienesa. Se cerró en 1977 y se abrió 20 años más tarde, pero había perdido su impresionante marquesina.

Fuentes

El agua ha sido siempre uno de los valores de Madrid por su abundancia y por su calidad. No obstante la limpieza de la ciudad, durante siglos, no fue buena. Una propuesta de Sabatini, en época de Carlos III, estableció mecanismos para limpiar las calles de la ciudad. Las fuentes no eran solo ornamentales, eran a la vez lugares donde los aguadores cogían agua que repartían y vendían por las casas. En la propuesta de urbanización del Prado se encargó a Ventura Rodríguez la realización de las fuentes ornamentales. Son las más hermosas y representativas de la ciudad y que igualmente tuvieron la finalidad del abastecer de agua a las personas.

La **Fuente de la Alcachofa** fue proyectada por Ventura Rodríguez y se situó en la glorieta de Atocha en 1781 y se mantuvo en la plaza durante un siglo. En 1880 se trasladó al Retiro, al suroeste del estanque. La original está realizada en granito y piedra blanca. En su lugar se colocó una copia en bronce con los mismos atributos. Cuatro niños o amorcillos, un Tritón y Nereida que sostienen el escudo de Madrid**.** El agua simboliza la fuente de la vida, los niños la inocencia, la alcachofa como planta medicinal, etc. Influencia barroca. En la original intervinieron los escultores Alonso Giraldo de Bergaz y Antonio Primo, discípulo de Roberto Michel. Se colocó de nuevo en 1986 cuando se desmontó el paso elevado construido en 1968.

En la esquina norte del Botánico se localizan **Las cuatro Fuentes**. Dibujadas por Ventura Rodríguez entre 1777 y 1782 y realizadas por Roberto Michel, Francisco Gutiérrez y Alfonso Giraldo de Bergaz. Están esculpidas en piedra de Colmenar. Tienen un pilón amplio en cuyo centro se sitúa la fuente sobre un plinto en forma de prisma, sobre el que descansa una pequeña cornisa de la que parte una columna que se va estrechando. El fuste termina en un capitel toscano. Sobre este soporte está el vaso de la fuente. Pasan un poco desapercibidas por la vegetación que las rodean pero son una muestra de delicadeza y de perfección, a pesar del deterioro que sufren por la contaminación.

La **Fuente de Neptuno** es igualmente de Ventura Rodríguez y está esculpida por Juan Pascual de Mena y terminada por José Arias. Trabajó más el segundo por la enfermedad del primero. Su diseño está finalizado en 1780 y la escultura en 1786 estaba terminada. El bloque de mármol para su realización se encargó a las canteras de Montesclaros, Toledo. Inicialmente el tridente era de bronce, pero

Fuente de Neptuno. 1932. Álbum Museo Municipal

fue robado y se construyó otro de hierro. Está considerada como una fuente de gran belleza y vigor.

La **Fuente de Apolo,** también fue dibujada por Ventura Rodríguez en 1777. Quizá sea la más hermosa de todo el conjunto del Paseo, aunque ocupe un lugar menos visible y menos representativo. Apolo está sobre una plataforma circular con una postura curvilínea que resalta más su belleza. Bajo la plataforma observamos cuatro figuras sentadas que representan las cuatro estaciones, talladas en piedra de Redueña por Manuel Álvarez (El Griego). En seis años había labrado la Primavera, el Verano y el Otoño. No pudo concluir la última, pues falleció en 1797. Finalizó el trabajo A. Giraldo de Bergaz. Se inauguró con motivo de la boda de Fernando VII. Ha sido restaurada en varias ocasiones a causa de la porosidad de la piedra de Redueña.

Fuente de Apolo o de las Cuatro Estaciones 1866

La **Fuente de la Cibeles** es la más universal y la que más se identifica con Madrid. Fue proyectada, igualmente, por Ventura Rodríguez entre 1777 y 1782. El carro y la diosa fueron esculpidos por Francisco Gutiérrez y los leones por Roberto Michel. Es de mármol de Montesclaros y piedra de Redueña. Cibeles es una divinidad de origen frigio asimilada por el panteón helénico para configurarla

Fuente de la Cibeles. Hacia 1910. Álbum Museo Municipal

como protectora de la tierra[6]. Representa a una mujer robusta y bella, vestida a la griega. Los leones representan a Atalanta e Hipomenes, dos personajes de la mitología griega con una curiosa historia de amor. Sobre el carro, adornado con guirnaldas y vegetales, se dispone un amplio trono sobre el que va sentada la Cibeles. Su colocación inicial era mirando hacia el sur, enfrentada a la de Neptuno. En 1895 se colocó como está ahora mirando hacia la calle de Alcalá.

La **Fuente de los Patos** está situada en el lateral del Paseo, frente al edificio del Ayuntamiento. Es posterior, y de un formato menor, si la comparamos con las descritas hasta ahora. No forma parte del programa de Ventura Rodríguez y ni siquiera fue éste su lugar original. Se conoce como fuente de los Patos, porque sobre la escultura marmórea aparecen cuatro patos unidos por las alas y de cuyos picos sale el agua. Tiene un pilón de granito elíptico con un pedestal en el centro.[7]

Fuente de los Patos

Estatuas y monumentos.

En los edificios descritos en capítulos anteriores hay muchas y excelentes estatuas. Son abundantes en el Museo del Prado, en el Ministerio de Agricultura y

6 Martínez Carbajo, A. y García Gutiérrez, P. *Fuentes de Madrid*. Página 36. En esta publicación se pueden encontrar abundantes datos de todas las fuentes estudiadas.

7 Más información en el libro Fuentes de Madrid antes citado.

en el Banco de España, por ejemplo. En esta sección me referiré a las esculturas exentas y a dos monumentos relevantes del Paseo.

La primera estatua es la de **Claudio Moyano**. Fue erigida a propuesta del Magisterio español en agradecimiento por la Ley de Instrucción Pública y levantada por suscripción popular. Su autor es Agustín Querol. Fue inaugurada en 1899 y colocada de nuevo en este emplazamiento en 1982, en la llamada Cuesta de Moyano. Es de bronce con un pedestal rotundo de piedra. Don Claudio era zamorano, de ideología liberal. Fue catedrático en Valladolid, Diputado a Cortes y Ministro. La Ley Moyano organiza el sistema educativo en sus aspectos fundamentales hasta 1970.

La escultura de **Bartolomé E. Murillo** fue realizada por Sabino Medina en 1871. El pintor sostiene una paleta, el pincel y ramas de laurel. Es una réplica de otra que hay en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Está sobre un pedestal doble, cuyo autor es Jaime Lois.

La escultura de **Diego Velázquez** es obra de Aniceto Marinas. Fue inaugurada en 1899 con ocasión del tercer centenario del nacimiento del pintor, que aparece aquí sentado, sobre un amplio pedestal hecho en piedra blanca de Monóvar. Parece que el pintor ha dejado el trabajo. Con el cuerpo hacia atrás, inicia movimiento para levantarse, en la mano derecha tiene el pincel, en la izquierda la paleta. Su capa está plegada sobre el respaldo. Su ejecución es perfecta. [8]

Francisco de Goya tiene su estatua en la parte norte del Museo del Prado. Su autor es Mariano Benlliure, el pedestal es del mismo escultor. Fue inaugurada en 1902 por Alfonso XIII, como consta en el propio pedestal. Es de bulto redondo, como las anteriores. Va vestido a la moda de principios del siglo XIX con levita, un sombrero en la mano izquierda y un bastón en la derecha. Su cabeza es hermosa y llena de expresión. Primero estuvo en el paseo de coches de El Retiro, después se trasladó aquí en 1903.

Monumento a **Eugenio D'Ors** Rovira, escritor y filósofo. Está dedicado a la memoria del magisterio orsiano e inaugurado en 1963 por el Conde de Mayalde. El proyecto se encargó a su hijo Víctor, arquitecto, y a los escultores Cristino

[8] Rincón Lezcano, J. *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*. Madrid, 1909. Reeditado en2001. Págs. 205 y ss. En este mismo libro pueden consultarse más datos y descripciones del resto de las estatuas

Mallo y Federico Marés. Tiene unas figuras frontales de bronce y un medallón en la parte posterior. El muro que sirve de marco contiene un texto conmemorativo. Dentro de la fuente hay una dama y un estegosaurio de bronce.

El **Obelisco al Dos de Mayo** es un hito arquitectónico y urbano dedicado a los héroes de 1808, levantado en el mismo lugar en el que el general Murat mandó fusilar a muchos de los que se sublevaron contra la invasión francesa. Es obra de Isidro González Velázquez, que lo finalizó en 1840, después de algunos aplazamientos. Se trasladaron las cenizas de Daoíz y Velarde que estaban en la iglesia de San Isidro, y en 1909 se añadieron los restos del teniente Ruiz. Tiene una forma circular condicionada por la plaza. Cuatro esculturas por encima de la urna funeraria representan la Virtud, el Patriotismo, el Valor y la Constancia. En 1984 se convirtió en el monumento a todos los muertos por España. En noviembre de 1985 se encendió la llama votiva.

Obelisco al Dos de Mayo

Artes Aplicadas

Menciono aquí algunas de las artes aplicadas presentes en varios de los edificios estudiados y que requerirían de un tratamiento más pausado, pero que sobrepasa lo que abordamos en esta conferencia.

Rejería: Jardín Botánico y Banco de España.

Cerámica: Ministerio de Agricultura y Ayuntamiento.

Vidrieras: Los Jerónimos, La Bolsa y El Palace.

Bronce: Puertas nuevas del Museo del Prado.

Arbolado

Los árboles del Prado son otro elemento relevante y singular de la ciudad. Junto a los de El Retiro son una parte esencial de Madrid. Solamente haré una mención a algunos de los más antiguos y representativos. El almez de la plaza de Murillo tiene 140 años. La picea del Himalaya en la misma plaza es bicentenaria.

El cedro del Líbano en la fachada de Velázquez pasa de los cien años. Hay un madroño grande frente al Ritz y otros madroños por la zona de las Cuatro fuentes. En la plaza de Neptuno observamos acacias, sóforas y plátanos. Éstas y otras especies poseen un gran valor, que bien merecerían un estudio más pausado del que podemos dedicarle en esta ocasión.

Nota biográfica

Fidel Revilla González es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado como Catedrático de Geografía e Historia en diferentes Institutos de Educación Secundaria de Madrid. Ha ejercido como director del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas durante dos años y ha colaborado con la Administración Educativa en diferentes proyectos de renovación pedagógica.

Es Presidente de la UMER desde 2005. Ha pronunciado varias conferencias en esta Asociación y se han publicado algunas de ellas, la última sobre *La Plaza Mayor de Madrid. Cuatrocientos años de Historia*. Es coautor de una veintena de libros sobre Madrid.

CUADERNOS DE U.M.E.R.

Nos. 1 al 100 agotados. Pueden consultarse en la página web www.umer.es

Nº 101: "Madrid: En busca del arco perdido". Josep Mª Adell.

Nº 102: "Los derechos de las personas mayores". Loles Díaz Aledo.

Nº 103: "Transgénicos: qué son y para qué sirven". José Miguel Hermoso Núñez.

Nº 104: "La poesía contemporánea". Victor Agramunt Oliver.

Nº 105: " La Revolución rusa: diez mitos que conmovieron al mundo". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 106: " El agua, un recurso escaso y contaminado". Blanca Tello Ripa.

Nº 107: " El origen de la vida y la evolución". José Antonio Romero Paniagua.

Nº 108: " La Plaza Mayor de Madrid. Cuatrocientos años de historia". Fidel Revilla González.

Nº 109: " La masonería, esa desconocida". Fernando Romero.

Nº 110: "Transición y Constitución: 40 años de historia". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 111: "Envejecer siendo mujer. Dificultades, oportunidades y retos". Mónica Ramos Toro.

Nº 112: "A telón abierto. Dramaturgos de ahora mismo: Alfredo Sanzol, Carolina Áfria y Ramón Paso". Juan Carlos Talavera Lapeña.

Nº 113: "Historia de la caricatura en el primer tercio del siglo XX". Alfredo Liébana Collado.

Nº 114: "Memoria de la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (Umer) 2014-2019". Umer.

Nº 115: "El nuevo mundo de Alexander Humboldt". Santiago Barahona.

Nº 116: "Breve Antología de poesía en castellano". Víctor Agramunt Oliver.

Nº 117: "Vivir sanamente la soledad", Alejandro Rocamora Bonilla.

Nº 118: "Ciudades poco amigables con las personas mayores: el malestar ambiental de la ciudad", Blanca Tello Ripa.

Nº 119: "Galdós (1843-1920), entre la Literatura y la Historia", Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 120: "La obra literaria de Galdós en imágenes", María de los Ángeles Rodríguez Sánchez.

Nº 121: "Personas mayores y COVID-19: más que cifras", Loles Díaz Aledo.

Nº 122: "Mujeres con pasado. Aspectos de la presencia femenina en la historia", Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 123: "España se seca, el desierto avanza", Blanca Tello Ripa.

Nº 124: "Galdós y el teatro", Juan Carlos Talavera Lapeña.

Nº 125: "Los sentimientos en tiempos de pandemia", Alejandro Rocamora Bonilla.

Nº 126: "Los Comuneros de Castilla: cinco siglos entre el mito y la historia", Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 127: "El Paseo del Prado, Patrimonio de la Humanidad", Fidel Revilla González.

La Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (U.M.E.R.) es una entidad estrictamente cultural, independiente de todo credo político o religioso (Art. 4 de sus Estatutos), organizada por profesores jubilados y personalidades de la cultura, con sede en Madrid y de ámbito estatal, cuyos fines son :

— Transmitir a los mayores con curiosidad intelectual, y a los que sin ser jubilados lo deseen, la experiencia acumulada en la vida docente, poniéndola al servicio de la sociedad.

— Fomentar la intercomunicación y la tolerancia.

(Declarada de Utilidad Pública el 1 de marzo de 2007)

Subvencionado por:

GOBIERNO DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA SEGUNDA DEL GOBIERNO

MINISTERIO DE DERECHOS SOCIALES Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO DE DERECHOS SOCIALES

IMSERSO

Colección “Cuadernos UMER” nº 127