ALFREDO LIÉBANA COLLADO

HISTORIA DE LA CARICATURA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

U.M.E.R.

Universidad de Mayores Experiencia Recíproca
Sede Social: C/ Abada, 2 5º 4-A
28013 Madrid
www.umer.es

Historia de la caricatura en el primer tercio del siglo XX

ALFREDO LIÉBANA COLLADO

Madrid, 2019

© Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca
Sede Social: c/ Abada, 2 5º 4-A
28013 Madrid
Maquetación: CREIN S.L..Telf.: 91 758 83 23

HISTORIA DE LA CARICATURA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

(Conferencia pronunciada por el autor en la universidad de mayores experiencia recíproca el día 3 de marzo de 2018)

Antecedentes

La *caricatura* se define como aquella figura satírica en la que se deforman las facciones y el aspecto de una persona, de un grupo o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de las veces sobre una cuestión determinada. Se realiza mediante trazos simples, expresivos o simbólicos con los que transmitir ideas por medio de imágenes.

La caricatura es, desde luego, una figura muy antigua y llamativa. Se puede indicar en España una presencia profusa en los complicados relieves de muchas iglesias románicas y en las sillerías de coro de las catedrales, donde el artista se libera de las rigideces de otros trabajos obligados, de carácter religioso, expresando con sus imágenes fantásticas arquetipos de personajes del momento. En la antigua Grecia se utilizaba ya la caricatura sobre unas tablas como reclamo de las obras teatrales de carácter satírico. En el Renacimiento se hablaba de *Ritratti Carichi* (retratos sobrecargados), y en el Diccionario de la Academia Italiana se les define como una especie de libertinaje de la imaginación. En España, sus orígenes más destacados pueden estar en los Caprichos y Disparates de Goya, siendo reflejo de un tipo de humorismo trágico que caracterizará la ilustración caricaturesca española.

Pero, si hablamos de sus inicios históricos, tendríamos que remontarnos nada menos que al Antiguo Egipto. En la XVIII dinastía, Amenofis IV (Akenatón), recibe una fuerte crítica popular a toda su política de cambios orquestada por el clero. Los *graffitti* encontrados en las antiguas murallas de Tebas representan de manera grosera a Nefertiti y Akenatón con el objeto de desprestigiarlos. Se conservan en el museo egipcio de Turín algunos papiros donde se ridiculiza el poder de algunos faraones de la XX dinastía representándolos como ratas.

La época griega es rica en representaciones caricaturescas. Ya la filosofía estudiaba la esencia y el valor moral de lo cómico, analizando su aspecto estético, mientras Platón no contemplaba nada bueno en la hilaridad, o Aristóteles la consideraba de escaso interés, sin embargo, Teofrasto vio lo cómico como algo positivo. La literatura y el arte empezarán a mostrar ejemplos de caricaturas:

- Una cerámica griega del siglo V a.C., que se conserva en el Museo de Florencia, representa la figura mitológica de Eneas con Aquiles y Ascanio, todos ellos con cabezas de animales.

- Una *Ánfora Póntica* del Museo de Múnich representa una parodia del Juicio de París.

- Un *Kylix ático* del Museo del Vaticano del siglo V a.C. representa a Esopo aprendiendo de una zorra, muy en la línea de la sátira aristofanesca *Las Nubes*.

- Existen un buen número de figurillas ridículas de época helenística que nos recuerdan a las máscaras y a los tipos de la farsa griega y de la comedia nueva.

- Las cerámicas áticas del siglo V a.C. donde se dibujan los aspectos más embarazosos de la vida fisiológica del individuo (*Kylix ático* del siglo V a.C. que se encuentra en el Museo Vaticano).

- Las diversas parodias de la Ilíada o de escenas dionisiacas representadas en la cerámica, en donde lo cómico encuentra un terreno abonado.

En la antigua Roma se reivindicaba el valor moral de la risa y de la sátira de costumbres por parte de Plutarco, Plinio y Cicerón. Así aparecen representaciones caricaturescas como:

- En diversas pinturas cerámicas.

- En estatuillas grotescas como la de Caracalla deforme (escultura de bronce del siglo III d.C. que se encuentra en el Museo de Aviñón).
- En frescos sobre priapismo en Pompeya, o los frescos de Grannano (Herculano) sobre monos, donde se ríen de las costumbres de la época.
- Como *graffitti* en las antiguas murallas, realizados por facciones hostiles del momento, mostrando una crítica al poder.
- Las *Cómica Tabella*, que eran unas tablillas en donde se dibujaban las escenas cómicas de una representación teatral para colgarlas en las puertas de los teatros.
- Los *graffitti* que caricaturizaban la religión, como en el *Juicio de Salomón* (Pompeya).
- Los cristianos satirizaban el culto a los dioses paganos en vasos cerámicos o, al contrario, la inscripción denominada "asno crucificado", del siglo III d.C., donde Alexamenos adora a Dios.

En los bestiarios medievales, los animales habían sido creados para servicio del Hombre, a fin de que su estudio y contemplación de costumbres fuesen para el Hombre reglas de vida o motivo de escarmiento y corrección, por lo que la Iglesia permitía el uso de animales para exonerar al público. Aparecen caricaturas en:

- Sillerías de Coro, como en las catedrales de Plasencia y Zamora, en las representaciones satíricas de Mateo Alemán.
- Capiteles de algunas iglesias, especialmente las románicas, como en la Iglesia de San Quirce, Burgos.
- Representaciones de animales para reflejar costumbres en diversas esculturas.

En el Renacimiento, artistas como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel hicieron multitud de retratos cargados de un naturalismo exagerado. Pintores como El Bosco, Durero, Brueghel o Carracci harán representaciones humanas deformadas con fines caricaturescos. Hubo artistas que estudiaron los rostros para clasificar las personalidades, como Durero en sus *cuatro libros sobre la proporción*. Una de las caricaturas más célebres fue la del cardenal Scipione Borghese realizada por Bernini, que se encuentra en el Vaticano, o la de un oficial de la guardia.

Pero la más famosa es la del Papa Inocencio XI, que aparece siempre enfermo, postrado en la cama.

En el siglo XVIII Hogart realiza multitud de caricaturas para estigmatizar la injusticia y el envilecimiento mediante bromas. Otros ejemplos son las caricaturas realizadas por Boilly, Debocourt y Grushank en Francia. O las sátiras contra Napoleón y la Revolución Francesa y su concepto de libertad, hechas por Roawlandson y Gillray en Inglaterra. En España destacan los estudios fisionómicos del genial Goya.

En el siglo XIX fueron muy llamativos y populares los dibujos caricaturescos de Darwin con aspecto de mono, empezando a aparecer revistas dedicadas exclusivamente a la caricatura, como La caricature en Francia. La revista *Le Charivari* recogía una serie de croquis tomados en el teatro, realizados por Daumier, que tuvieron mucha fama. La representación del rey Louis Philippe como Gargantúa, un monstruo tragaldabas, en 1831, hizo que el autor pasara seis meses en la cárcel.

En torno a 1915, las principales revistas humorísticas extranjeras eran: *Simplicissimus*, en Alemania; *Le Rire*, en Francia; y entre las italianas: *Pasquino*, de carácter conservador, y *L'Asino*, anticlerical. Todas ellas de fuerte crítica social. En Inglaterra se optó por un humorismo de carácter costumbrista e ilustrador de textos. En Portugal se desarrolla un humor burlesco y algo ingenuo, mientras que en Austria predomina el humor galante. En el período de entreguerras destacan los dibujos de Grosz que reflejan la decadencia de la sociedad, el militarismo alemán e introducen con el dadaísmo la vida popular. En América aparecen revistas satíricas como *The New Yorker, Harper's weekly* o *Mad* (revista que se inicia en 1952 y de larga trayectoria).

Algunas definiciones básicas

Para evitar confusiones es necesario hacer unas definiciones previas: *el humorismo* está ligado claramente a la caricatura; *el humorista* es un personaje que practica, probablemente, un pesimismo activo. Hay algunas características en el humor y sus variantes para precisar sus fines y usos: *la socarronería* es la habilidad para hacer burla con palabras aparentemente serias e ingenuas; las representaciones del caricaturista son satíricas, cómicas y grotescas.; *lo cómico* tiene una

delicada gradación, mientras *lo grotesco* es un salvaje exceso de fuerza expresiva; la deformación que produce una caricatura tiene por objeto, primero reír, luego ver y por último pensar.

Resumiendo, algunas referencias históricas para definir la caricatura: el conde de Mosini, en el siglo XVII, definía la misma como "un procedimiento de retrato, nacido de un interés realista, aunque con finalidad cómico-fantástica"; Ernst Gombrich indicaba para señalar su importancia que "el dibujante, por desdeñable que sea su calidad artística, tiene más probabilidades de impresionar en una campaña de odio que el orador de masas y el periodista". En el Diccionario de la Academia Italiana del siglo XVII se definía la caricatura como una "especie de libertinaje de la imaginación". Por todo lo cual, *el humor gráfico* nos proporcionaba información en tres aspectos: el cultural, el estilístico y el sociopolítico.

La fisionomía, al tratar la expresión humana, es referencia obligada para el conocimiento del hombre. Julio Caro Baroja cita a Platón y a los Socráticos para señalar la importancia significativa del estudio del rostro humano. Cuando se utiliza la caricatura se tienden a resaltar algunos aspectos de la fisonomía con un fin concreto.

La caricatura expresa en un breve rasgo un mensaje. El objeto de la caricatura es resaltar aquellos aspectos que definen más a un personaje para reflejar su personalidad. *La caricatura política* deforma específicamente al personaje para resaltar el mensaje. La calidad del dibujo y de la idea que explícitamente incorpora se acompaña del mensaje subliminal, que es lo significativamente más importante.

Durante un largo período, los medios escritos de información, como periódicos y revistas, carecían de fotografías y en su lugar aparecían unas ilustraciones de dibujantes que ayudaban a dar una visión de los acontecimientos. Algunas de estas imágenes se transformaron, con el tiempo, de realistas en caricaturescas. Así nace la caricatura.

Clasificación general de la caricatura y su relación con los movimientos artísticos hasta los años 30

Los diferentes movimientos artísticos influyen en la caricatura, aunque al resultado no se la llame siempre como tal:

- Modernismo: predominan las líneas curvas y geométricas; da lugar al desarrollo del cartel y de la ilustración; es un movimiento que comienza a finales del siglo XIX, emplea en sus dibujos elementos vegetales y usa una técnica denominada el *geometrismo*. En España los dibujantes más significativos son: Bagaría, Fresno o Castelao.

- Art-decó: es un movimiento simplificador de las líneas geométricas; tiene lugar a mediados de los años 20; emplea el contraste del blanco y del negro. En España destacan: Cabanes o Del Arco.

- Surrealismo: expresa el sentimiento puro, con inclusión de signos oníricos y dominio de la línea; su expansión es en el primer cuarto del siglo XX. Dalí es su expresión más conocida. En la caricatura, Tono.

- Dadaísmo: gran crítica social; utiliza con profusión el plano y el dibujo; combina la fotografía y el dibujo; nace en 1917. Sus más destacados representantes son: Heartfield y Grosz. Renau en el ámbito de la caricatura.

- Expresionismo: combina la pintura y la denuncia social; predomina la mancha sobre el dibujo y se distorsionan las formas; nace en 1920. Grosz es el más importante. En España cabe destacar a Gori Muñoz.

- Neocubismo: lucha por la pureza y la abstracción; el volumen se estiliza, adquiriendo formas vegetales. Como un ejemplo, destacamos a Rafael Barradas, dibujante uruguayo que desarrolló su vida artística en España.

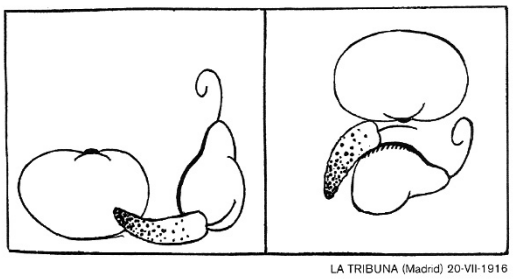
- Realismo: convive con el surrealismo a principios de los años 30, pero se impone como dominante en su segunda mitad. Es un estilo pictórico de formas clásicas y gusto por lo histórico y la fiesta. Cabe señalar a Sorolla como su máximo representante y en el ámbito de la caricatura a Castelao.

- Realismo crítico: es muy barroco en sus temas; combina el expresionismo y el realismo con efectos propagandísticos; sintético, a veces, en algunas

expresiones simbólicas. Renau es uno de sus representantes más conocidos. Otros serían Carnicero y Luis Dubón.

- Cubismo: combina diferentes puntos de vista en un mismo plano; importancia de los dibujos geométricos y tonos neutros; data de principios del siglo XX. Destacan Juan Gris y Pablo Picasso. En el ámbito de la caricatura, Dameson.

Vamos a indicar algunos ejemplos:

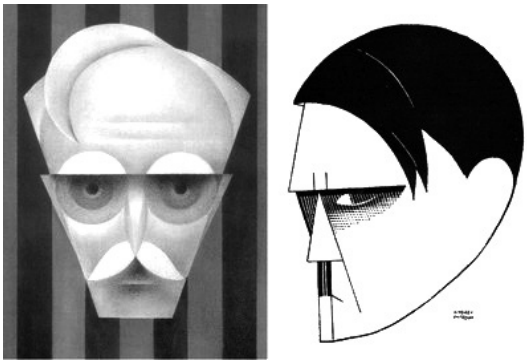


Cómo con tres vegetales se puede trazar la cara de un hombre célebre

Caricatura *Modernista* por **Bagaría** de Romanones 1916

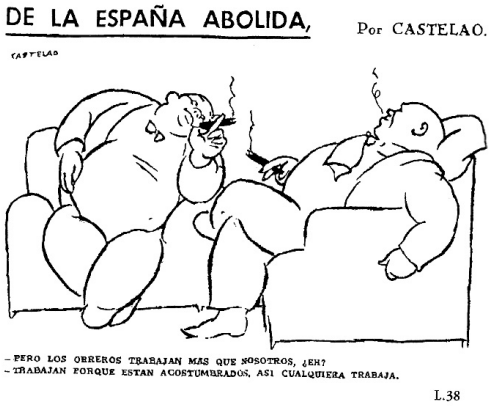
Caricatura *Art decó* por **Del Arco** de Luís de Zulueta 1931

Caricatura *Expresionista* por **Grosz** de un general alemán en la 1ª Guerra Mundial

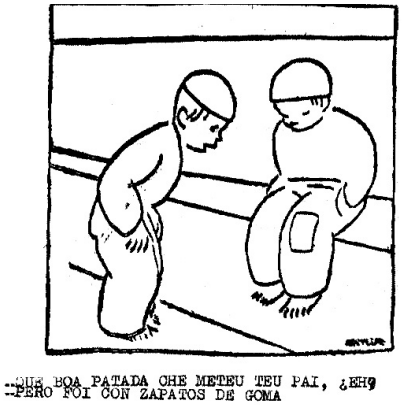


Caricatura *Cubista* por **Dameson**
de Macià y Hitler años 30

Caricatura *Neocubista* por
Barradas de García Lorca años 30



Caricatura *Realista y Crítica* por **Castelao**
1937



Caricatura *Realista* por **Castelao**
"Cousas de la vida" 1925

Tipos de caricatura por su temática

- Política: es aquella centrada en cuestiones políticas, en la que no sólo se representan personajes, sino que, a veces, por medio de imágenes conceptuales, decisiones u opiniones sobre política en general: Cabanes, Carnicero, Del Arco, Luís Dubón …

- Social: es el tipo de caricatura en la que se refleja a una determinada sociedad, y tiende a representar a una serie de personajes en situaciones de la vida común.

- Costumbrista: sería una escena de costumbres populares en la que aparece una carga de crítica o sátira que la convierte en una observación irónica de la realidad.
  A veces se la denomina social y costumbrista, siendo de muy difícil discriminación: Castelao, Sancha, Sileno…

- Político-social: cuando no es fácil diferenciar entre lo social y lo político.

- Simbólica: este tipo representa a un objeto que dentro de un contexto especial adquiere una fuerte carga política o social.

- Personal: es aquella que se centra en su representación caricaturesca, bien sea sólo de la cara o de todo el cuerpo.

- Deportiva, Taurina o Artística: por la sección en la prensa donde aparecen.

- Deportiva: Tormo Monzó, Juan Masiá, Xut ...

- Taurina: Pérez del Muro, K-hito, Fresno, Francisco Galván …

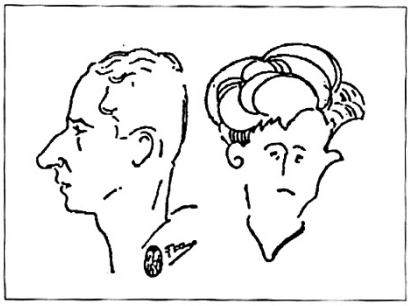
- Artística (escultores, músicos, escritores, etc.): Bagaría, Cabanes, Muro, Fresno, Francisco Galván, Cervigón, Romero Escacena, Bonet, Ricardo Fuente, González Martí, Max Aub, Barradas, Castelao …

Dibujo satírico donde el personaje central es JUAN ESPAÑOL. Luis Bagaría. Del libro "Luis Bagaría (1882-1940)", 1983, Madrid.

Caricatura de CAÑOTO (boxeador).
Caricatura de MARTÍNEZ DE ALFARA (boxeador).
Masiá. Diario "El Mercantil Valenciano", 12-9-1931, Valencia.

Caricatura de MAGLIOZI (Boxeador). Alamar. Diario "Las Provincias", 12-3-1931, Valencia.

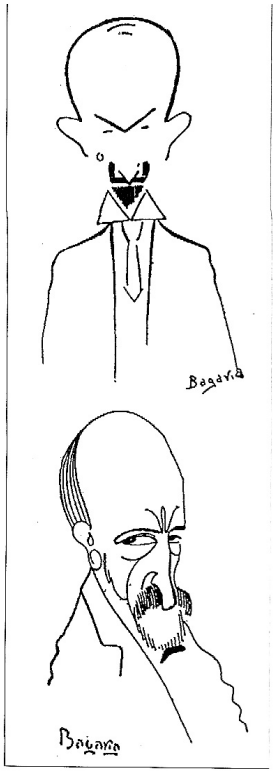
Caricatura de FRANCISCO LARGO CABALLERO. Del Arco. Del libro "Manuel Sánchez del Arco antes del 36", 1966, Madrid.



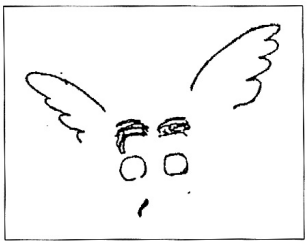
Caricatura de MELENCHÓN y TORREGARAY (jugadores de fútbol). Tormo Monzó. Diario "Las Provincias", 13-2-1931, Valencia.

Tipos de caricatura por su estilo señalando los rasgos más significativos

- Deformativa: Cilla, González Martí, Del Arco, Guasp, Masiá, Tormo Monzó…
- Simplificativa: Max Aub, Bagaría, Masiá, Puyol, Tormo Monzó...
- Amplificativa: Luis Dubón, Gonzalez Martí, Del Arco …
- Simplificativa y ampliativa: Cabanes, Panach y Guasp
- Atendiendo a la fisonomía comparada con los animales: Luís Dubón, Luís Bagaría, Carnicero, Emilio Panach, Xaudaró, …

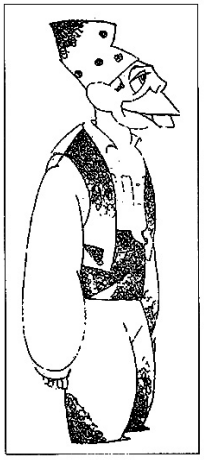


CARICATURA SIMPLIFICATIVA. Caricaturas de JACINTO BENAVENTE y FRANCISCO CAMBÓ. Luis Bagaría. Del libro "Luis Bagaría", 1983, Madrid.



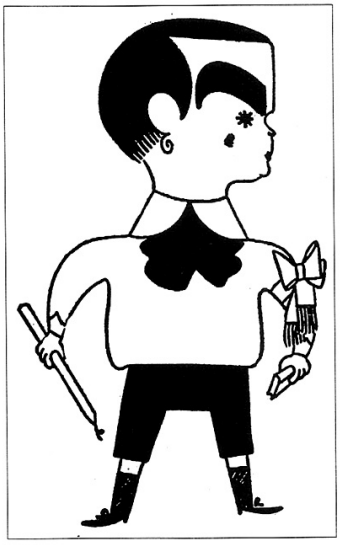
CARICATURA SIMPLIFICATIVA. Caricatura del poeta LÓPEZ PICÓ. Max Aub. Diario "El Mercantil Valenciano", 1935, Valencia.

CARICATURA SIMPLIFICATIVA. Caricatura de GRETA GARBO. Coke. Diario "El Mercantil Valenciano", noviembre de 1935; Valencia.



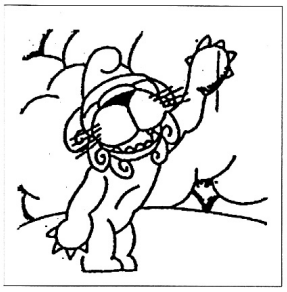
CARICATURA AMPLIFICATIVA-SIMPLIFICATIVA. Caricatura de VICENTE MAURI (actor). Ernesto Guasp. Diario "El Mercantil Valenciano", 30-8-1931, Valencia.

DIBUJO REALISTA Y SIMPLIFICATIVO. Caricatura de PAULINO UZCUDUN (boxeador) dentro del apartado "Figuras de actualidad". Tormo Monzó. Diario "Las Provincias", enero de 1931, Valencia.

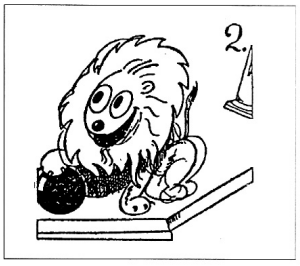


CARICATURA DEFORMATIVA.
Caricatura de FEDERICO GARCÍA LORCA. M. Sánchez del Arco.
Publicada en el libro "Manuel Sánchez del Arco" antes de 1936".

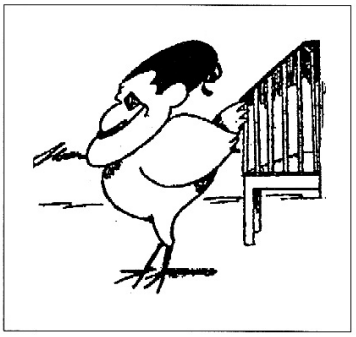
Caricatura del torero DOMINGO ORTEGA
"LA MARIPOSA Y EL TORO" –Cuento viejo-.
Muro. Diario "El Mercantil Valenciano",
1932, Valencia.



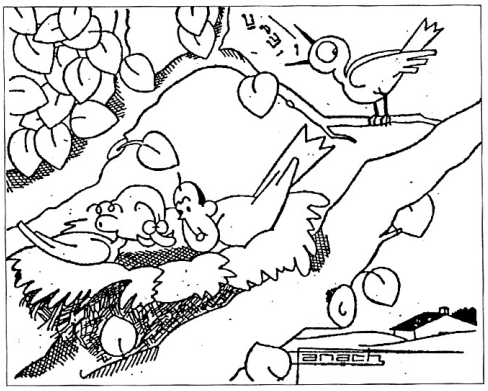
Animales con actitudes humanas.
Luis Bagaría. Del libro "Luis Bagaría (1882-1940)", 1983, Madrid.



Animales con actitudes humanas.
- Pasadas las vacaciones,
se reanudan las sesiones.
Emilio Panach. Diario "Las Provincias",
1934, Valencia.



. Caricatura de BELMONTE.
-Lejos de ver un desastre, Belmonte está hecho un "pollastre".
E. Panach. Diario "Las Provincias",
octubre de 1934, Valencia.



Caricaturas de los políticos ALEJANDRO LERROUX
y GIL ROBLES (al hombre se le da apariencia de pájaro).
E. Panach. Diario "Las Provincias", mayo de 1935, Valencia.

Otras clasificaciones

- Página cómica formada por varias viñetas: Del Arco, K-Hito, Panach, Del muro…
- Dibujo de ilustración: Barreira, Vercher, Dubón, K-Hito, Fresno, González Martí, Carnicero, Menda, del Muro, Pertegas, Soriano…
- Dibujo fantasista: Bagaría, Panach, Del Arco, Del Muro…
- Algunos emplearon texto a pie de página: Carnicero, Luís Dubón, Fernando Fresno, Panach, Guasp, Castelao…
- Otros emplearon *fumetes* o bocadillos: Carnicero…

Dibujo de ilustración. Fresno.
Revista "La novela cómica", 27-5-1917.

Dibujo de ilustración. Carlos Gómez Carreras ("Bluff"). Revista "La Traca", junio de 1937, Valencia.

Dibujo de fantasía.
- Van del brazo a pasear las bombas y las Star.
E. Panach. Diario "Las Provincias", febrero de 1936, Valencia.

. Dibujo de fantasía. E. Panach. Diario "Las Provincias", noviembre de 1935, Valencia.

Dibujos de ilustración con fumetes o bocadillos.
Carnicero. Revista "La Traca", 1937, Valencia.

Dibujo de fantasía con pie o leyenda.
-Mi lápiz (después de 34 meses a la sombra).
- ¡Qué ganas tenía de dibujar "cara al sol".
E. Panach. Diario "Las Provincias", mayo de 1939, Valencia.

La caricatura política

En el principio de siglo XX tuvieron mucho éxito las revistas de humor donde, mediante historietas, contaban lo más señalado de la actualidad. La existencia de un analfabetismo funcional amplio en la población provocaba la dificultad de la concentración en largos textos y favorecía, por otra parte, la lectura de textos breves y sencillos que eran a su vez largamente comentados y se extendían rápidamente por vía oral.

En España tuvieron mucho éxito popular, destacando en Barcelona, en sus inicios, publicaciones como *La Flaca* (1867-1876), revista satírica ilustrada existente durante el Sexenio con un tono irreverente y de ideas avanzadas, que dejó de publicarse con la Restauración. Posteriormente destacaron: *Cu-Cut* (1902-1912), de inspiración catalanista de derechas en la línea de la Lliga Regionalista que llegó a provocar con la mordacidad de sus dibujos nada menos que el asalto a su redacción por un grupo de oficiales militares. Otras revistas destacadas y de vida más prolongada fueron: *La Campana de Gracia* (1870-1939) o su alter-ego *L´Esquella de la Torratxa*, que estuvieron primero en una línea federalista y en su última fase en la influencia de Esquerra Republicana y formaron parte del ambiente convulso de la Barcelona de la época. Otras revistas satíricas fueron: *Papitu* (1908-1937) de línea más literaria y progresivamente más irreverente, así como su homóloga derechista *Patufet*.

En Madrid, por otra parte, dominaron revistas ilustradas menos mordaces y más literarias, como *Madrid Cómico* (1880-1912) o su continuadora *Buen Humor* (1921-1931), con su homóloga *Gutiérrez* (1927-1935) que mantienen un estilo parecido, evolucionando en esta última a un humor más ácido. Otras anteriores fueron *Gedeón* (1895-1912) y *el Motín* (1881-1923), esta última republicana y claramente anticlerical. En plena guerra civil destaca en 1937 *No Veas* dirigida por Bardasano.

En Valencia, por último, surgió un movimiento relacionado con los libretos de las Fallas y la cultura popular, siendo el período de más expansión el de la II República con las ilustraciones de la revista *Orto* (1934), y especialmente en la guerra civil las realizadas en *La Traca, Hora de España* y *Nueva Cultura*.

Dentro de la caricatura existen muy variados estilos. Por señalar alguno de ellos especialmente curioso tenemos el de Cilla que popularizó el tipo de cari-

catura-retrato conocido popularmente como "quisquilla", en el que el canon de proporciones del cuerpo era significativamente menor que el de la cabeza. Según fue avanzando el primer tercio de siglo destacó la influencia de los artistas franceses y alemanes en la temática de crítica social.

La caricatura política un arma ideológica utilizada con profusión en el período de entreguerras

El período de entreguerras es un período de combate ideológico muy intenso, donde se producen acontecimientos decisivos que configuran lo que actualmente entendemos por Europa. Francia es el país que más influye en España y España, en este período, influye de una forma significativa en Francia. Francia se implica en los dos conflictos mundiales y España se mantiene al margen. Francia está mucho más abierta al resto de Europa y España más encerrada en sí misma. El polvorín que estalla en la guerra civil española se refleja en el debate ideológico del momento, internacionaliza de golpe a España, como nunca anteriormente ningún acontecimiento lo había hecho, aunque curiosamente, agotando tanto al país, que termina volviendo a dejarle aislado de las soluciones globales tomadas en el resto de Europa respecto a los problemas planteados en el conflicto social.

En el entorno de la primera guerra mundial aparecen varios caricaturistas dentro del movimiento dadaísta con gran influencia posterior, como el caricaturista satírico Grosz que fue exiliado de Alemania por sus dibujos y Heartfield maestro del fotomontaje de crítica social, de gran influencia en el cartelismo satírico español de la guerra civil, especialmente en la obra de Renau.

En el entorno de 1915 las principales revistas humorísticas extranjeras eran *Simplicissimus* en Alemania, *Le Rire* en Francia y entre las italianas *Pasquino*, de carácter conservador, y *L'Asino*, anticlerical, todas ellas de fuerte crítica social. En Inglaterra se optó por un humorismo de carácter costumbrista e ilustrador de textos. En Portugal se desarrolla un humor burlesco y algo ingenuo, mientras en Austria predomina el humor galante. Entre los artistas más significativos destacaría el alemán Olaff Gulbranson, característico por su carácter simplificador de los rasgos sin deformación.

La caricatura en el siglo XIX, en España

En la prensa ilustrada española del siglo XIX comienza la caricatura con grabados en las "hojas sueltas" como crítica a la invasión napoleónica, y de carácter anónimo, circulando por España entre los años 1808 y 1812. Baste recordar títulos como: *El Arlequín de Europa, La salida del rey ambulante y su legión devota, Napoleón trabajando para la regeneración de España, Napoleón y Godoy, Fiesta de toros en España, Matador corso en peligro*, entre otros. Algunos de ellos pueden verse en Madrid en el Museo de la Ciudad. Todos ellos son de origen británico y forman parte de la campaña anti-Napoleónica, siendo de un carácter muy ácido, descalificando a "Pepe Botella", el hermano de Napoleón, impuesto como rey de España tras la invasión.

La caricatura propiamente española puede iniciarse a principios del S. XIX con Goya y sus disparates.

Hacia mediados del siglo XIX las caricaturas empiezan a aparecer firmadas. Surgen nombres como: Alenza, Cilla, Sancha, Sileno, Tovar, Montagud, Marín, Pons, Junoy, Grau, Aragay, Marco, Francisco Ortego, Apeles Mestres, y Rodríguez Castelao, entre otros.

Todos ellos realizan su labor artística en la prensa española del siglo XIX en revistas como las siguientes, por zonas:

- Madrid: *El Fisgón, El Momo, El Cascabel, El Duende, El Jorobado, Madrid Cómico, La Guindilla, El Látigo, El Avisador, Gedeón o Don Quijote*.
- Valencia: *Valencia Cómica*.
- Andalucía: Andalucía Alegre.
- Barcelona: *Madeja Política, El Tiburón, El Nunci, La Bamba, L´Esquella, El Reflejo, o La Flaca* entre otras muchas.

Las más importantes en cada período político son: *El Zurriago* (Trienio Liberal), *Fray Gerundio* (años 30), *Gil Blas* (Isabel II), *La Gorda- La Flaca* (Sexenio), *Madrid Cómico* (Restauración), *Gedeón* (98), *Don Quijote* (1892-1902).

Van desde el humor blanco -la sonrisa por la sonrisa-, hasta la sátira más acerada e inmisericorde. En medio encontramos un amplio caleidoscopio: sátira fina, inteligente, chabacana, grosera; social, política, personal y un largo etcétera. Para darnos cuenta de sus efectos, Narváez, en 1848, dio una orden tajante a los censores para que actuaran especialmente sobre la prensa satírica, más si iba redactada en verso y acompañada de grabados (caricaturas), que fuesen totalmente restrictivos y no dejasen pasar ni la más mínima crítica personal.

Cabe destacar una obra de los hermanos Bécquer titulada *Los borbones en pelota*, en el que mediante caricaturas se mofan de Isabel II de forma clandestina.

Un caso curioso fue la revista *La Flaca* que se publicó en Barcelona, entre marzo de 1869 y marzo de 1876, coincidiendo con el Sexenio Democrático (1868-1874) y el principio de la Restauración Borbónica (1875-1923). Escrita en castellano y con tirada nacional, es una revista satírica de tendencia republicana federal, que probablemente tomó su nombre por oposición a *La Gorda*, de tendencia carlista, que se publicaba en Madrid. Se denominará en otros momentos *La carcajada, La risotada* y *La risa* cuando la censura la cierre temporalmente.

Caricatura de la revista La Flaca *(1869). Isabel II, con su familia y el pretendiente carlista buscando trabajo.*

Gobierno provisional. La búsqueda del nuevo rey, según caricatura de *la Flaca* (julio de 1869). Salustiano Olózaga (Ministro de Gobernación) busca pretendientes al trono de España. Entre los personajes podemos identificar a Isabel II, el pequeño Alfonso XII, Carlos VII (pretendiente carlista) y el duque de Montpensier (cuñado de Isabel II), que apoyó la revolución de 1868, ya que podía optar al trono. Aparece un mono jaleando a Portugal, ya que la dinastía de este país era la preferida por el ministro.

Caricatura editada en la revista La Flaca en 1869. El clero visto como cómplice del carlismo

La Flaca refleja en estas caricaturas su visión del carlismo y su relación con la Iglesia. La frase famosa de "cría cuervos y te sacarán los ojos" tiene aquí su origen.

La Primera República está entre el modelo federal, representado por José María de Orense, y el modelo unitario, representado por Emilio Castelar. 1 de marzo de 1873.

NOTA DEL DIA
Nuestros cariñosos amigos los *yankees* no cesan, en su deseo de sernos agradables, de proveerse de tarjetas de visita.

La guerra de Cuba vista por Pellicer Montseny 1898

Anticlericalismo, en una ilustración de *Don Quijote*

Los principales acontecimientos de la política española eran tratados con profusión en las revistas satíricas del momento, aquí se indican algunos ejemplos.

La caricatura española a principios del siglo XX y las revistas satíricas

Las revistas de humor gráfico más importantes tenían una gran presencia en el ámbito regional, especialmente en Cataluña y en Madrid, con alguna presencia en Valencia y en Sevilla, siendo difícil separar el final de siglo del principio del siguiente por ser más el resultado de los procesos políticos que le acompañaban.

- Cataluña: *Cu-Cut* y el conflicto militar (1902-12); *La Campana de Gracia* (1870-1939); *Papitu* (1908-1937); *Xut!* (1922-1936) de tipo deportiva; y *Empatufet* (1904-1939).

- Madrid: *Madrid Cómico* (1880-1912) costumbrista; *Gedeón* (1895-1912); *Buen Humor* (1921-1931); y *Muchas gracias* (1924-32).

- Valencia: *La Traca* (1884-1939).
- Andalucía (sobre todo en Sevilla): *Don Cecilio* (1899-1917), luego *Don Cecilio de Triana* (hasta 1922); *La Fusta* (1897-1924); *Don Basilio* (1930-…); todas de tipo costumbrista.

Haremos una reseña de algunas de ellas:

Cu-Cut (1902-1912) fue de inspiración catalanista de derechas, en la línea de la Lliga Regionalista. Se trataba de uno de los pasos de la catalanización hacia un Estado propio propuesto por Prat de la Riba, y que salvaría al Estado español de la postración en que le había sumido el desastre del 98. Llegó a provocar el asalto a su redacción por un grupo de oficiales militares por la mordacidad de sus dibujos.

AL *FRONTÓN CONDAL*

—¿Qué se celebra aquí, que hay tanta gente?
—El Banquet de la Victoria.
—¿De la victoria? Ah, vaya, serán paisanos.

El primer número de esta revista satírica catalana apareció en Barcelona el 2 de enero de 1902; el último, el 518, se publicó el 25 de abril de 1912. Empezó con una tirada de 20.000 ejemplares, se normalizó en torno a los 34.000 y de algunos números llegaron a venderse 60.000. Barcelona no llegaba a los quinientos mil habitantes, lo que indica la influencia de su difusión.

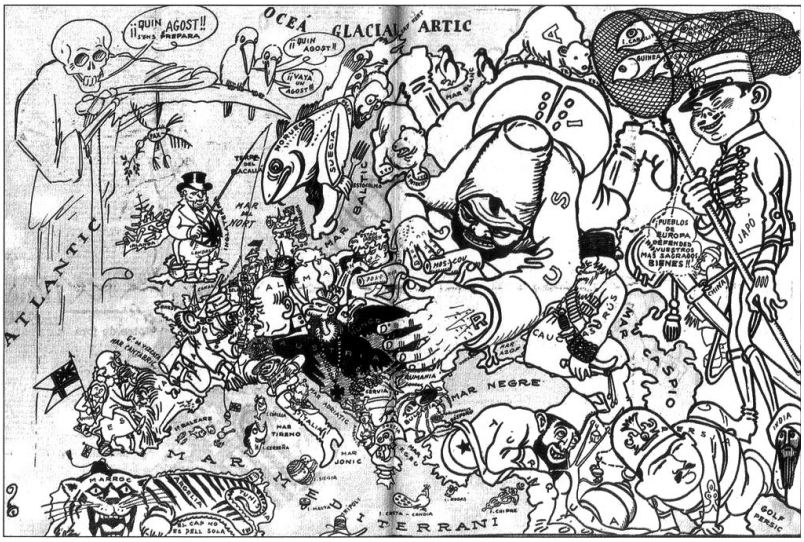
Este dibujo de Joan Junceda, el 23 de noviembre de 1905, fue el causante de la ira de los militares y del asalto a la redacción de Cu-Cut. En él se representa la entrada al mitin de la Lliga Regionalista en el frontón Condal para celebrar la victoria en las elecciones. El comentario del militar diciendo que si es una celebración de una victoria tiene que ser de civiles, es porque los militares no la conocen en África. Posteriormente

la ley de jurisdicciones obligó a que los delitos contra el ejército fueran juzgados por militares.

Su final se produjo el 25 de abril de 1912 con una portada de Llaverias y con el título "La música amansa a las fieras", en donde se refería a una visita del Orfeón Catalán a Madrid y representaba a Orfeo tocando la lira en los infiernos, con un auditorio formado por el oso del escudo madrileño, rodeado por un grupo de bestias simbólicas: reptiles, ratas, lagartos y demás alimañas.

La Campana de Gracia (1870-1939) es un semanario satírico, republicano y anticlerical, que nació bilingüe, pero termina catalán. Comenzó crítico con el catalanismo, pero modificó su línea apoyando a Solidaritat Catalana. La historia del semanario se solapa con la del barrio barcelonés de Gràcia, de población obrera, independiente de Barcelona hasta 1897. En 1870 se produjo la Revolta de les Quintes, como oposición a la leva obligada con toques de campana. Los militares la cañonearon, pero ésta no dejó de tocar. La revuelta duró varios días y se saldó con 27 muertos, saqueos y declaración de estado de sitio.

Tras la primera suspensión, el editor sacó *L´Esquella de la Torratxa* (La Esquila [el Cencerro] de la Torrecilla), con el mismo formato y los mismos redactores. El gobernador la suspendió también. El equipo editó una tercera, *La Tomasa*, que era el nombre de una campana muy popular en Barcelona. Trabajaron: Apeles Mestres, Picarol, Apa, Opisso, entre otros, con breves colaboraciones de Picasso y Juan Gris.



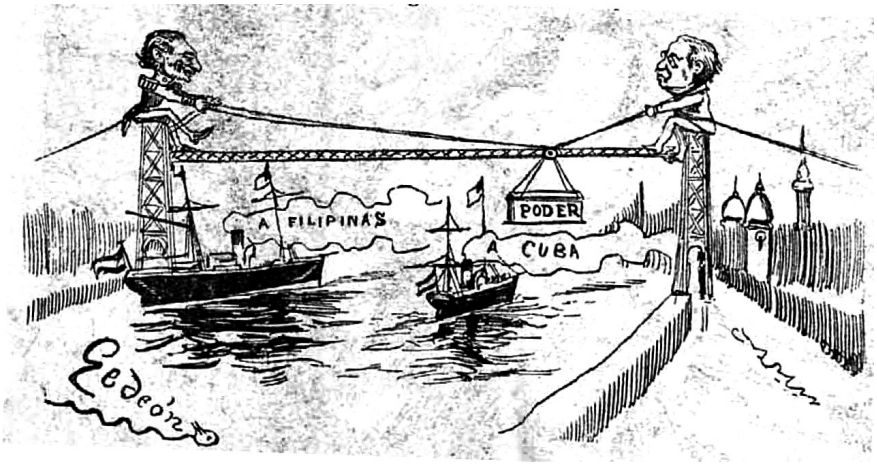
La gran guerra vista por Picarol en la *Campana de Gracia* en agosto de 1914

Madrid Cómico (1880-1912) tuvo entre sus directores a Sinesio Delgado, Leopoldo Alas "Clarín" y Jacinto Benavente. Los dibujantes fueron: Eduardo Ramón "Cilla", Peña y Goñi, Eduardo Sáenz-Hermúa "Mecachis", Xaudaró, Ricardo Martín, Sancha, Rojas, Leal de la Cámara, Tovar, Fresno, Medina Vera y Juan Gris. A lo largo de su existencia tocó los temas principales de la época: el teatro y los toros, y la política -aunque se empeñara en negarlo-. Cultivó la parcela erótica desde el enfoque gráfico, las crónicas epigramáticas y la crítica social y de costumbres. Hacia el final de siglo fue perdiendo su vertiente cómica para convertirse en revista literaria y de espectáculos. Cierra en 1912 tras treinta y dos años.

Buen Humor (1921-1931), fundada por el dibujante y caricaturista Pedro Antonio Villahermosa «Sileno», incluiría cuentos e ilustraciones; fue de periodicidad semanal y estaba editada en Madrid. Los principales colaboradores fueron: Pérez Durias, Riveron, Herrero, Tono, Castillo, Penagos, Ribas, Alfaraz, Bagaría, Bilbao, López Rubio, Ribas, K-hito, Alonso, Garran, Castanys, Barberi, Galindo y Díaz Antón, entre otros.

Portada de 1929 por Tono

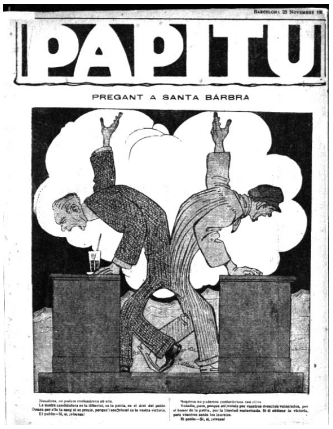
Gedeón (1895-1912) es un semanario satírico que recupera la tradición del humorismo político de carácter conservador. La fundan tres escritores y colaboradores de Blanco y Negro: Luis Royo Villanueva, Francisco Navarro Ledesma, verdadero inspirador de su línea ideológica, y José Roure Mezquiriz, que hasta su muerte será su primer director. Alcanzará una tirada de 50.000 ejemplares. Sus principales caricaturistas fueron: Fresno, Ricardo Marín, Moya, Sancha, Sileno, Tito, Tovar, Vera y Xaudaró, entre otros.



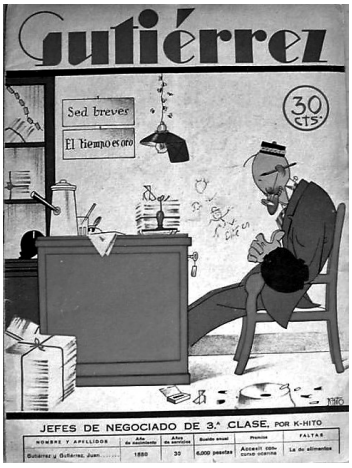
Papitu (1908-1937) aparece con sentencias en castellano y catalán. Es la competencia progresista de Cu-Cut. Primero es de tono muy agresivo y político con la dirección de APA, luego se va transformando en una revista más ligera y erótico-festiva.

Enpatufet (1904-1939) nace en Cataluña como revista infantil y juvenil.

La Traca (1884-1939), también publicada con los nombres de La Chala y La Sombra, fue una revista creada en Valencia, en 1884, por Miquel Carceller. Comienza como revista costumbrista y termina siendo política hasta su cierre con la dictadura de Primo de Rivera, más tarde se recupera en la República.

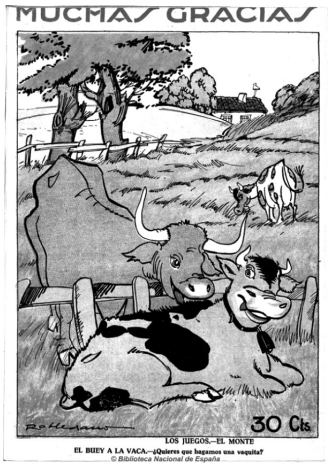


Gutiérrez (1927-1934), que se autoproclamaba "Semanario español de humorismo", apareció en Madrid el 7 de mayo de 1927, durante la dictadura de Primo de Rivera. Dirigida por Ricardo García (K-Hito), se centró en el humor del absurdo que practicaban con éxito Buen Humor (1921-1931) y Muchas Gracias (1924-1932). Algunos de sus dibujantes fueron: Ricardo García (K-Hito), Antonio Lara (Tono), Roberto, Cesáreo del Villar (KariKato), Miguel Mihura, Francisco López Rubio, Antonio Barbero, Fernando Perdiguero, Joaquim



Xaudaró, Roberto Martínez Baldrich, Manuel (Tovar), Almada, Alejandro Sirio, Reinoso, Moreno, Federico Galindo, Alfaraz, Carlos Gómez (Bluff) y Wesoly Pan. En cuanto a los escritores, destacaron: Miguel Mihura, Antonio Robles (Antoniorrobles), Enrique Jardiel Poncela (Conde Enrico di Borsalino), Edgar Neville, Ricardo García (K-Hito), Antonio Barbero, Antonio G. Dalmau, José Francés y Joaquim Xaudaró.

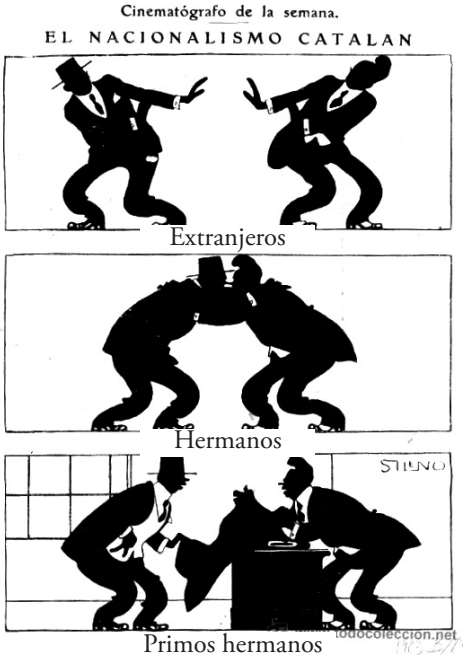
Muchas Gracias (1924-32) fue un semanario satírico de 20 páginas impresas a tres tintas y portada en color. Dirigida por Artemio Precioso, con la colaboración de los escritores Carlos Esplá y Diez de Tejada; y los dibujantes: Urda, Bellón, K-Hito y Demetrio. La publicación se centró en contenidos satíricos y sicalípticos. Se convierten las portadas en composiciones fotográficas de modelos ligeras de ropa



Viñeta de 1918. *Una casera caricaturizada como verdugo del inquilino y auxiliada por la Policía (del semanario satírico «Don Cecilio»).*

Don Cecilio (1898-1921), que luego pasó a llamarse Don Cecilio de Triana, donde aparecen las firmas de Manolo (Manuel Alonso Moyano), J. del Valle y el Caloyo (1921-23). Fue una publicación humorística sicalíptica que mezclaba erotismo con asuntos militares. Los dibujantes fueron: Méndez Álvarez, Clapera, Muà, Garrido y Eduardo Serra.

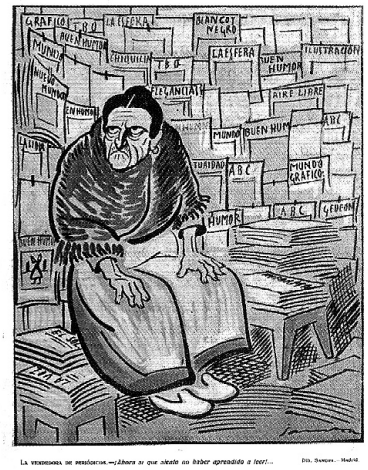
Blanco y Negro y *ABC* tuvieron un papel importante en la distribución de caricaturas y dibujos humorísticos, siendo los principales autores: Sileno, Xaudaró y Sancha.



Extranjeros

Hermanos

Primos hermanos



Sancha. *Buen Humor*, 5 de octubre de 1924. "La vendedora de periódicos". *¡Ahora sí que siento no haber podido aprender a leer!*

La revista *España* (1915-24), como semanario de información general, tuvo siempre una gran influencia en la opinión pública española al participar en ella muchos intelectuales del 98, del 14 y algunos del 27. Además, en muchas de las portadas en color y tamaño grande, así como en el interior en blanco y negro y tamaño más reducido, aparecieron caricaturas y dibujos. Fue un medio fundado y dirigido, primero por Ortega y Gasset, y luego por Araquistaín, teniendo un papel muy importante en la difusión de los apoyos aliados en la primera guerra mundial. En su última etapa fue dirigida por Azaña, hasta que la dictadura de Primo de Rivera impidió su publicación. Editó 415 números entre 12 y 20 páginas y fue una revista de gran contenido político e intelectual que marcó una época en España.

Luís Bagaría, el mejor caricaturista español

Nace en Barcelona, el 29 de agosto de 1882. A los diecisiete años (1899) muere su padre y viaja a México en busca de fortuna. Varía de oficio sin parar -mozo de billar, panadero, sereno, vendedor de tabaco-. Acepta el encargo de pintar las paredes de un bodegón, lo que le lleva a descubrir sus dotes intuitivas para la representación gráfica. Luis Bagaría se hace artística e intelectualmente a la sombra de Santiago Rusiñol, en la Barcelona de 1900, y se coloca en la estela del modernismo.

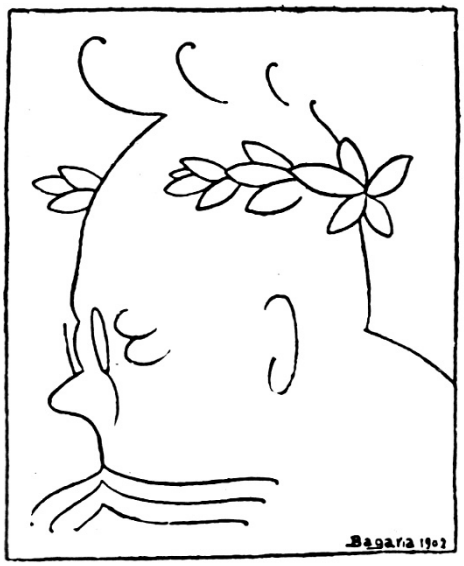
Sus primeros dibujos los realiza en *La Tomasa*, Barcelona, luego en *La Tribuna*. Las caricaturas personales constituyen el género en que Bagaría logra una precoz madurez. Con ellas se compondrá la exposición inaugurada en París a fines de enero de 1905, que le consagró como el primer caricaturista del país.

En 1908, Luis Bagaría marcha a La Habana, iniciando unas colaboraciones en el *Diario Español* y en el semanario *Fígaro.* A su regreso a España en *La Tribuna* incluyen, sin periodicidad fija, una gran caricatura de Bagaría, de los artistas y políticos destacados del momento. Forma parte de la dirección artística de la compañía teatral de Enrique Borrás. En 1912, se centra en el mundo cultural madrileño. Comienza con la ilustración de las críticas relativas al estreno de *La marquesa Rosalinda*, de *Valle-Inclán*, culminando años después, en 1915, con la *Crónica del Amor brujo*, de Manuel de Falla. Colabora desde 1912 en la redacción de *La Tribuna*, coincidiendo con Ramón Gómez de la Serna, donde realiza la sección de "Retratos".

Desde 1915 hasta 1924 hace portadas resumiendo la actualidad y otras ilustraciones en el semanario *España*. La campaña antialemana fue la más violenta y efectiva que se realizó en España. La influencia como editorialista en el movimiento regeneracionista es muy significativa. En el número cero de *El Sol*, en 1917, ya figura una caricatura de Bagaría, hasta su ruptura en marzo del 1931.

En 1922, la editorial Calpe lo contrata para ilustrar las portadas de la colección *Libros de la Naturaleza*. Por presiones de la dictadura de Primo de Rivera, marcha a Argentina en 1926, colaborando con los diarios *La Nación*, y el semanario *Caras y Caretas*. En diciembre de 1927 se reincorporó a *El Sol*. Junto con otros redactores, como Ortega, funda el diario *Crisol*, en 1931. En enero de 1932 dicho grupo auspicia un nuevo diario, *Luz*.

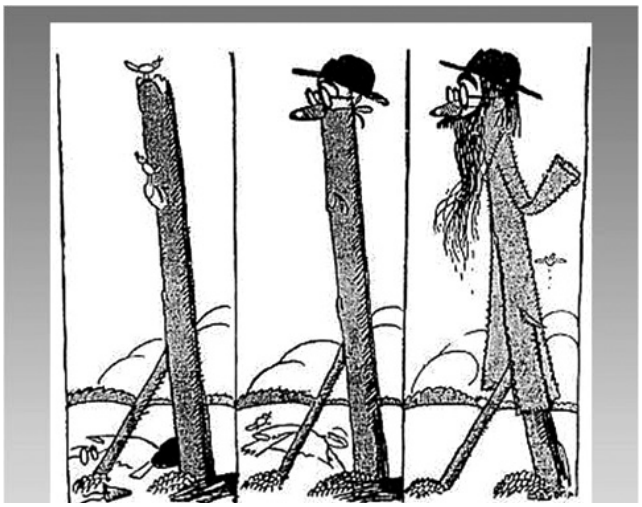
En noviembre de 1936 regresó a Barcelona y allí permanece hasta mayo de 1938 colaborando con *La Vanguardia*. Se exilia a París en 1938, dibujando para los medios de comunicación vinculados a la República, como *La Voz* de Madrid. En mayo de 1940 parte a la Habana donde fallece ese mismo año.



El poeta Ángel Guimerá
(Primera caricatura hecha por Bagaría, reproducida en *ES*, 19-VII-1924)

El Poeta Ángel Guimerá. Primera caricatura hecha por **Bagaría** en **1902**, reproducida en *España* 19*VII-1924

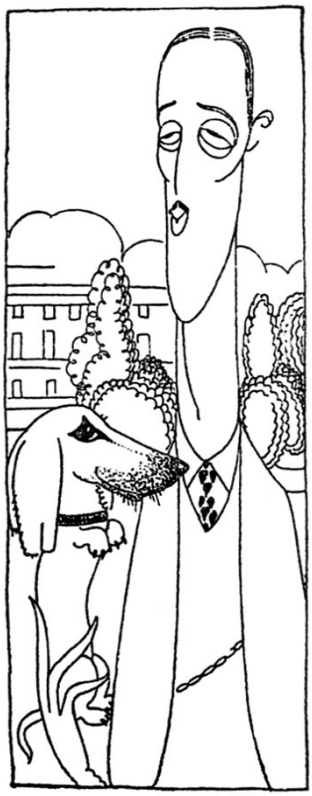
La intérprete y los autores de "El amor brujo" *España* 16-IV-1915.
Aparecen "La Argentinita" y Manuel de Falla, entre otros.



Valle Inclán "Cómo nace, crece y se desarrolla, un grande hombre"
La Tribuna (Madrid) 5-III-1912

Pablo Iglesias y El Duque de Alba
El Sol (Madrid) 19-IV-1919

EL SOL (Madrid) 19-IV-1919
El apóstol Pablo [Iglesias]



EL SOL (Madrid) 19-IV-1919
El duque de Alba

LA TRIBUNA (Madrid) 18-IV-1912
Julio Romero de Torres

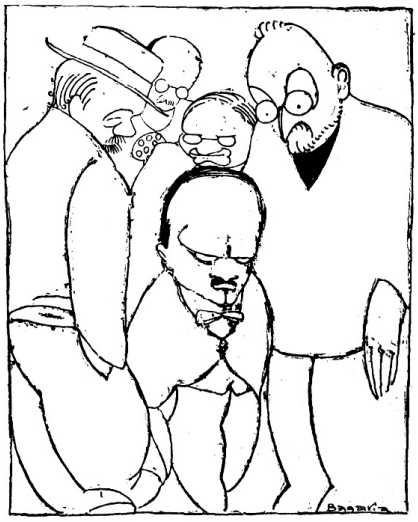
Julio Romero de Torres *La Tribuna*
(Madrid) 18-IV-1912

SANTIAGO RUSIÑOL
(Caricatura de Bagaría.)

Santiago Rusiñol

Unamuno, Ortega, Araquistain, Baroja,... España 25-II-1918

LOS «SIN CONTRATA»



Unamuno: —Desengañaos, amigos: empeñarse en traer a España la renovación es tan absurdo como poner una tienda de abanicos en el Polo Norte.
(*ES*, 25-II-1918)

Unamuno: *-Desengañaos amigos: empeñarse en traer a España la renovación es tan absurdo como poner una tienda de abanicos en el Polo Norte-.*

Ramón y Cajal. *La Nación* (Argentina) 29-VI-1924

UNA REFLEXIÓN DE RAMÓN Y CAJAL

LA NACIÓN (Buenos Aires) 29-VI-1924

RAMÓN Y CAJAL: —Ya he dicho muchas veces que el problema de España es un problema de cultura. Pero, ¿quién es el valiente que pueda aislar estos microbios que son los culpables?

Ramón y Cajal: *- Ya he dicho muchas veces que el problema de España es un problema de cultura. Pero, ... ¿quién es el valiente que puede aislar estos* microbios?

ESPAÑA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL PRADO, 11.—APARTADO DE CORREOS NÚM. 139 TELÉFONO 5.233

1917

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: MADRID Y PROVINCIAS, UN SEMESTRE, 2,50 PESETAS—UN AÑO, 5 PESETAS.—EXTRANJERO, UN AÑO, 12 PESETAS.

MADRID, 1 FEBRERO — SEMANARIO DE LA VIDA NACIONAL — NÚM. 10 CÉNTIMOS

LA COMIDA DE «ESPAÑA» EN EL PALACE

La garra de Unamuno apretando el cráneo microcéfalo de un troglodita germanófilo español.

© Biblioteca Nacional de España

LA COMIDA DE "ESPAÑA" EN EL PALACE
La garra de Unamuno apretando el cráneo microcéfalo de un troglodita germanófilo español

ESPAÑA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL PRADO, 11. APARTADO DE CORREOS NÚM. 139.—DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ESPAÑAVO.—TELÉFONO 5.233.

1915

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: MADRID Y PROVINCIAS, UN SEMESTRE, 2,50 PESETAS.—UN AÑO, 5 PESETAS. EXTRANJERO: UN AÑO, 12 PESETAS.

Núm. 10 Cts. — SEMANARIO DE LA VIDA NACIONAL — Núm. 10 Cts.

EL HOMBRE DE LOS CAMINOS.—Yo vivo de los ricos.
EL HOMBRE DE LOS MONOPOLIOS.—Yo de los pobres.

© Biblioteca Nacional de España

EL HOMBRE DE LOS CAMINOS.
— Yo vivo de los ricos.

EL HOMBRE DE LOS MONOPOLIOS
— Yo, de los pobres.

Nota biográfica

Alfredo Liébana Collado (Madrid 1956)

- Licenciado en Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid, en 1979. Máster en Biotecnología por la Universidad Complutense de Madrid en 1993.
- Profesor en la Escuela de Ingeniería Industrial "Virgen de la Paloma", dependiente de la Universidad Politécnica de Madrid, durante 7 años.
- Profesor de Secundaria en varios IES de Madrid durante más de 30 años.
- Profesor tutor de la UNED durante más de 20 años.
- Publica diversos artículos y comunicaciones en revistas nacionales y extranjeras de tipo científico, divulgativo de Ciencias y sobre Formación Profesional.
- Colabora en diversas publicaciones sobre Historia de la Educación en España, en libros colectivos y en exposiciones sobre Historia de la Educación.
- Publica más de 50 artículos de divulgación histórica sobre sindicalismo y educación.
- Colabora con la UMER desde hace más de 10 años mediante charlas y publicaciones sobre historia de la educación y divulgación científica.

CUADERNOS DE U.M.E.R.

Nos. 1 al 80 agotados. Pueden consultarse en la página web www.umer.es

Nº 81: "Vejez y sabiduría". José Segovia Pérez.

Nº 82: "Medios de comunicación en España. El reto de contarlo en una hora". Joaquín Sotelo.

Nº 83: "1914. Significación Histórica de la Gran Guerra". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 84: "Escritoras pioneras del Siglo XX en España. Cuando la literatura era cosa de hombres". Julián Moreiro.

Nº 85: "Memoria de la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (Umer) 2009-2014". Umer.

Nº 86: "La ciencia descubre, la industria aplica, el hombre se somete". José Segovia.

Nº 87: "España ante la Primera Guerra Mundial". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 88: "Los mayores del siglo XXI: Nuevas imágenes y nuevas perspectivas". Loles Díaz Aledo.

Nº 89: "El envejecimiento: alimentación y estilo de vida saludable". Isabel Calvo Viñuela.

Nº 90: "La poesía popular". Víctor Agramunt Oliver.

Nº 91: "¿Se respetan los Derechos Humanos? La Declaración Universal de 1948". Silvia Escobar.

Nº 92: "Elogio de la palabra". Julián Moreiro.

Nº 93: "¿Qué significa, hoy, la hispanidad?". Patricio de Blas Zabaleta.

Nº 94: "Una historia del doblaje". Victor Agramunt Oliver.

Nº 95: "Vieja y nueva política: un enfoque histórico". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 96: "Rosas y espinas". Rosario Barros Peña, Carmen Escohotado Ibor, Begoña Montes Zofio, Milagros Salvador.

Nº 97: "Cervantes, nuestro contemporáneo". Julián Moreiro.

Nº 98: "Certamen de relatos cortos". Socios de la UMER.

Nº 99: "La fuerza del azar. Entre la probabilidad y la incertidumbre". Javier del Rey.

Nº 100: " Las primeras diputadas españolas". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 101: "Madrid: En busca del arco perdido". Josep Mª Adell.

Nº 102: "Los derechos de las personas mayores". Loles Díaz Aledo.

Nº 103: "Transgénicos: qué son y para qué sirven". José Miguel Hermoso Núñez.

Nº 104: "La poesía contemporánea". Victor Agramunt Oliver.

Nº 105: " La Revolución rusa: diez mitos que conmovieron al mundo". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 106: " El agua, un recurso escaso y contaminado". Blanca Tello Ripa.

Nº 107: " El origen de la vida y la evolución". José Antonio Romero Paniagua.

Nº 108: " La Plaza Mayor de Madrid. Cuatrocientos años de historia". Fidel Revilla González.

Nº 109: " La masonería, esa desconocida". Fernando Romero.

Nº 110: "Transición y Constitución: 40 años de historia". Feliciano Páez-Camino Arias.

Nº 111: "Envejecer siendo mujer. Dificultades, oportunidades y retos". Mónica Ramos Toro.

Nº 112: "A telón abierto. Dramaturgos de ahora mismo: Alfredo Sanzol, Carolina Áfria y Ramón Paso". Juan Carlos Talavera Lapeña.

Nº 113: "Historia de la caricatura en el primer tercio del siglo XX". Alfredo Liébana Collado.

La Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (U.M.E.R.) es una entidad estrictamente cultural, independiente de todo credo político o religioso (Art. 4 de sus Estatutos), organizada por profesores jubilados y personalidades de la cultura, con sede en Madrid y de ámbito estatal, cuyos fines son :

— Transmitir a los mayores con curiosidad intelectual, y a los que sin ser jubilados lo deseen, la experiencia acumulada en la vida docente, poniéndola al servicio de la sociedad.

— Fomentar la intercomunicación y la tolerancia.

(Declarada de Utilidad Pública el 1 de marzo de 2007)

Subvencionado por:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, CONSUMO Y BIENESTAR SOCIAL
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES
IMSERSO

Colección “Cuadernos UMER” nº 113