

Memoria de la Universidad de Mayores  
Experiencia Recíproca (UMER)

2009-2014

*Madrid, 2014*

© Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca  
Sede Social: c/ Abada, 2 5º 4-A  
28013 Madrid

Depósito Legal: M-10095-2014

Maquetación: A.D.I. C/ Martín de los Heros, 66. 28008 Madrid. Telf.: 91542 82 82

# Memoria de la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (UMER) de 2009 a 2014

## **Presentación**

Es evidente que el tiempo cronológico es idéntico en todas las edades, los meses y los años tienen la misma duración, pero el tiempo subjetivo o la duración de esos períodos es bien distinta en cada edad. Han pasado cinco años desde la memoria anterior y me parece que se han pasado muy deprisa. De nuevo debemos preparar la publicación de la vida de la UMER durante los cinco últimos años.

Son ya veinte años de presencia de nuestra asociación. Tenemos una edad y experiencia que nos hace estar satisfechos de donde hemos llegado y de lo que hemos conseguido. A pesar de las dificultades, de los problemas, de los cambios de día de las conferencias, seguimos contando con una asistencia generosa y atenta y de un número de socios cada vez más amplio. A cada conferenciante nuevo que invitamos le sorprende encontrarse tan bien acogido por un auditorio tan numeroso y tan curioso.

Queremos recoger en esta memoria algunos datos de los veinte años de existencia de la UMER para dejar constancia de nuestro crecimiento. Al igual que en la anterior, recopilamos los datos fundamentales de los cinco años y unos cuantos textos de colaboradores y socios, bajo el epígrafe de *Cómo nos ven* y *Cómo nos vemos*, que enriquecen e ilustran los datos. A todos, gracias por su colaboración.

Es de justicia y de buena educación agradecer a todas las personas que siguen haciendo posible esta asociación. Creo que solo debo citar por su nombre a Victoria Gómez, fundadora y alma de la UMER, que nos sigue acompañando cada jueves en las conferencias. Además de para ella, un recuerdo para todas las personas de la Junta Directiva, que, en mayor o menor medida, se encargan de las diferentes gestiones y actividades. También gracias a quienes, sin formar parte de la Junta, se encargan de otras tareas necesarias y que contribuyen al mejor funcionamiento de nuestra asociación.

Gracias a los profesores que intervienen en las actividades lectivas y en las extralectivas, a los nuevos y a los que cada año nos acompañan generosamente. Agradecemos igualmente a los responsables del IMSERSO y al personal que cada jueves nos acogen y nos ayudan.

**Fidel Revilla**

## **Palabras de Don César Antón Beltrán, Director General del Imserso, en el acto de clausura del curso 2013-14**

Felicitar, en primer lugar, a la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (UMER) por su trayectoria y el trabajo realizado durante los cinco últimos años que se refleja fielmente en esta Memoria que tengo el placer de presentar.

Creo que estamos todos de acuerdo en que los cambios demográficos y sociales en curso están definiendo unas nuevas personas de edad que reclaman su espacio social y público. Además, estas personas son muy conscientes de sus derechos de ciudadanía y, en base a estos, piden tener presencia, voz y participación en la sociedad.

Igualmente, son ciudadanos que tienen mucho interés en continuar su formación personal en esta etapa de su vida. La educación y la cultura son en sí mismas un medio de promoción social, fomento de las relaciones intergeneracionales y cauce para el establecimiento de nuevas redes sociales.

Desde esta óptica, el Imserso viene trabajando desde hace años para facilitar el acceso a la formación de las personas mayores, tanto apoyando a las asociaciones y universidades de mayores, como es el caso concreto de la UMER, como colaborando con el Ministerio de Educación.

Por otro lado, estamos trabajando en impulsar un envejecimiento saludable y culturalmente activo a través de los programas de viajes y termalismo; promoviendo la accesibilidad en edificios, transportes o en la comunicación, etc. En definitiva, el Imserso tiene un amplio programa estratégico de apoyo a las personas mayores.

En este sentido, señalar que el pasado 27 de febrero fue presentado el documento de debate titulado “Propuestas para el desarrollo de las Orientaciones del Consejo de la Unión Europea, de 6 de diciembre de 2012, relativas a las personas mayores”.

La elaboración de este documento ha sido promovida y coordinada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través del Imserso. En su elaboración ha participado plenamente el movimiento asociativo de las personas mayores, especialmente, su Consejo Estatal.

Las propuestas que contiene este documento tienen por finalidad desarrollar en España el contenido de las Orientaciones de 2012 del Consejo, cumpliendo así la invitación formulada por la Unión Europea. De este modo sus recomendaciones han quedado plasmadas, para su implementación concreta en nuestro país, en un texto amplio que pueda servir de referencia en los próximos años.

La Declaración, en concreto, contiene las siguientes orientaciones relativas a la educación.

## ***2.1. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL PERMANENTES.***

En esta orientación se señala la necesidad de reforzar el aprendizaje permanente o aprendizaje para toda la vida, a través de actividades formativas formales y no formales, establecer indicadores cuantitativos o valores de referencia que los trabajadores de más edad deben ir alcanzando progresivamente; y promover cursos de reciclaje profesional para trabajadores mayores de cincuenta años.

## ***3. 4. APRENDIZAJE PERMANENTE.***

Se señala la necesidad de proporcionar a las personas mayores oportunidades de aprendizaje, sobre todo en tecnologías de la información y la comunicación (TIC), cuidado personal y situación financiera, para posibilitar su participación activa en la sociedad y hacerse cargo de su propia vida.

Las propuestas contempladas en este documento no constituyen un catálogo cerrado, sino que están abiertas a futuros desarrollos o adiciones complementarias fruto del debate que ahora se inicia con las administraciones públicas, los agentes sociales y el movimiento asociativo.

Su puesta en práctica es un asunto que concierne a las Administraciones públicas, al sector de personas mayores, y a la sociedad en su conjunto.

Sólo cuando la sociedad globalmente considerada contemple a las personas mayores como una parte integrante de sí misma, con los mismos derechos y deberes que reconoce a las personas de cualquier otra edad, podrá decirse con propiedad que las personas mayores forman parte activa y esencial de ella.

Por último, quiero animaros a seguir con el magnífico trabajo que habéis realizado durante estos años.

## Cómo nos ven

Mi primer encuentro con la UMER fue en marzo de 1997, a través de Victoria Gómez y Mercedes Pinto. Se celebraban unas Jornadas sobre *El exilio español* en la Universidad Carlos III de Madrid y, por mi parte, pronunciaba una conferencia referida a “La guerra civil española y los niños”. Cuando terminé, se acercaron a la mesa donde estaba. A Victoria no la conocía, pero Mercedes seguía igual, el verla me retrotrajo a la época en la que estudiaba en el Colegio Miguel de Cervantes de Madrid y era su alumna de bachillerato elemental.

El colegio del número 7 de la calle Hilarión Eslava tenía su historia, porque se había construido conservando parte del hotelito de estilo neomudéjar donde el escritor Benito Pérez Galdós pasó los últimos diez años de su vida, hasta su muerte en enero de 1920. El pequeño recinto de la biblioteca que se abría al aula donde se cursaba ingreso, era la habitación en la que había fallecido este insigne madrileño por adopción.

Me hizo mucha ilusión ese reencuentro con Mercedes que me evocaba una etapa de mi niñez feliz y alegre. A veces, mostraba su genio con las niñas traviesas o díscolas, pero en otras ocasiones derrochaba calidez. Recuerdo una vez en que unas cuantas niñas estábamos jugando en el patio de entrada, frente al busto de Pérez Galdós, cuando apareció Mercedes con un amplio abrigo color camel y contenta y orgullosa nos mostró lo que llevaba en el bolsillo, su querido perro chihuahua. No sé muy bien por qué los pequeños detalles se fijan en nuestra memoria, pero conservo en la retina de mi tiempo pasado esa imagen linda y entrañable y por eso la traigo a colación.

El día de la conferencia comí con Victoria y Mercedes y creo que también con Inés (Palmira) Arnáiz Amigo, a la sazón presidenta de la Junta Directiva. Me hablaron con entusiasmo de una UMER que todavía era muy joven, pero había ilusión, voluntad, entusiasmo y con ello cualquier proyecto sale adelante. Me llamó la atención el nombre, sobre todo lo de “Experiencia Recíproca”, aunque, bien mirado, en esas dos palabras se encierra la quintaesencia de lo que es la UMER desde su fundación. En este sentido, no creo equivocarme al pensar que algunos de sus miembros fundadores tenían en sus mentes los modelos de Ateneos y Universidades Populares, de tan rica y noble tradición en la historia contemporánea de nuestro país.

Mi primera conferencia en la UMER la pronuncié en marzo de 1999, sobre “La evacuación de niños españoles a Europa entre 1936 y 1939”. Después siguieron otras hasta

llegar al día de hoy. Tras cada conferencia, en el debate o cuando se termina el acto, se tiene ocasión de hablar con algunas de las personas, jubiladas en su mayor parte, pero con una ávida necesidad de seguir aprendiendo. Realmente la UMER es un gran proyecto que se hace realidad semana tras semana, curso tras curso.

Hay una interrelación positiva, de buena camaradería, de amistad y de simpatía entre los miembros del núcleo fundacional de la UMER (la mayoría ya fallecieron), los que se han ido incorporando con posterioridad, los que impartimos las conferencias, las personas que asisten y participan en las actividades...

No sé si lo que he podido transmitir en mis intervenciones ha resultado de interés, ha aportado elementos para la reflexión, ha tenido significado especial para algunas de las personas que me escuchaban... De lo que si estoy segura es de que para mí ha sido y continúa siendo una experiencia que contribuye a mi enriquecimiento personal e intelectual. En lo personal y entre mis vivencias más hermosas, aparte de ese reencuentro con Mercedes, está la relación de amistad que he ido tejiendo (en el sentido más literal del término) con Victoria Gómez, todo un ejemplo de lucidez, sabiduría, buen humor y ternura. Ya traspasó el umbral de los noventa y nos sigue asombrando con su curiosidad intelectual y su compromiso con la vida. No se puede entender lo que es la UMER sin personas como Victoria. Con todo cariño a ella dedico estas líneas.

**Alicia Alted Vigil**

\* \* \*

Cuando mi amigo Fidel Revilla se jubiló, le preguntaba insistentemente (inquieta por mi próxima jubilación) a qué se dedicaba, en qué proyectos se podía meter uno al dejar de trabajar. Pronto empezó a hablarme de la UMER, a invitarme a asistir a las actividades que programaban y a dar alguna charla de arte.

Así conocí esta Universidad de Mayores. Desde el principio me sorprendió agradablemente encontrarme con tantas personas mayores interesadas por el conocimiento, dispuestas a aprender casi cualquier tema y a seguir plenamente activas.

Por eso me siento afortunada de haber tenido la oportunidad de dar alguna “charla de los lunes”, ahora los jueves. Suelo comentar a mis amigos que nunca me he encontrado tan bien acogida, con un foro tan benévolo y amable. Después de una larga experiencia como profesora y conferenciante, resulta gratificante el entusiasmo con que se acogen las ideas expuestas y muy estimulantes muchas de las cuestiones que se plantean en el debate posterior.



El grato ambiente que se respira en la UMER hace de ésta un espacio idóneo para compartir conocimientos y experiencias, convirtiendo en objetivo las propias siglas: *Experiencias recíprocas*. Sería magnífico que, como los ancianos de la Grecia clásica, siguiéramos poniendo en común el bagaje vital de cada uno, no sólo para enriquecernos mutuamente, sino, y sobre todo, para entrenarnos en recuperar conciencia de participación ciudadana y juntos aportar ideas para lograr una sociedad más justa. Por los valores en los que hemos creído y defendido, por nuestro presente y por el futuro que hay que construir.

Doy las gracias a las personas que pusieron en marcha este proyecto y a las que en la actualidad siguen haciéndolo posible con su esfuerzo y entusiasmo.

**Victoria Cuevas**

\* \* \*

No recuerdo la fecha. Posiblemente ocurrió a finales de 1994 o quizá ya en el 95. Una mujer mayor entró una mañana en la redacción de mi programa “El club de la vida” de RNE en la Casa de la Radio. “¿Loles Díaz Aledo?”, preguntó. “Sí”, respondí. “Palmira Arnáiz”, me dijo tendiéndome la mano. Era una mano cálida que transmitía fuerza, a pesar del aspecto un tanto frágil de aquella mujer. No recuerdo si vino sola o acompañada. Si vino con alguien, sin duda estoy siendo injusta con esa persona. Pero es que a partir de ese momento y durante un largo rato, mis ojos sólo la vieron a ella y mis oídos sólo la escucharon a ella.

Me contó que había salido de España acompañando a los niños que fueron evacuados a la URSS en 1937, creo. Me habló de su posterior vida en Rumanía, de su trabajo de catedrática de lengua y literatura en Bucarest, de su pasión por Galdós... En definitiva, me sirvió en directo los detalles de una vida apasionante, pero dura y con importantes costes emocionales, que le tocó vivir como a tantos hombres y mujeres de su generación. Me fascinó. Recuerdo que esa noche, durante la cena, lo comenté con mi familia. Mis hijas, aún pequeñas, no pestañeaban. “Invítala a casa”, me dijeron. “Nos gustaría conocerla”.

Pero Palmira Arnáiz no había venido a verme para hablar del pasado, sino del presente. De una iniciativa que, con esfuerzo y la ayuda de otras personas, estaba sacando adelante: la UMER. La Universidad de Mayores Experiencia Recíproca. Para mí, que llevaba entonces siete u ocho años sumergida en el mundo de las personas mayores, descubriendo todo un cúmulo de vivencias y posibilidades ocultas, fue maravilloso. Tenía delante una mujer mayor, convencida – hace 20 años, no lo olvidemos- de que los conocimientos y la experiencia vital de las personas mayores era una riqueza que no se podía

desperdiciar. Que era importante que se enriquecieran mutuamente y, más aún, que de ese agua de vida bebieran las siguientes generaciones: las personas de mediana edad, los jóvenes, los niños...

Me preguntó si quería ayudarle desde mi atalaya radiofónica a difundir su iniciativa. Si quería apoyar las actividades de la UMER.

Como no podía ser de otra forma, le dije que sí. Ahora, para escribir esto, he estado rebuscando en mis papeles tratando de encontrar fechas de entrevistas o comentarios hechos en “El club de la vida” sobre la UMER pero ha pasado mucho tiempo y yo no lo anotaba todo. Pero algo sí he encontrado: en octubre del 96, hicimos un reportaje sobre la apertura del curso académico 96-97. Con testimonios de Javier Arenas, entonces Ministro de Trabajo, que presidió el acto, Pedro Laín Entralgo, Enrique Miret Magdalena y Antonio Muñoz Molina, asistentes al mismo y, naturalmente, de Palmira Arnáiz.

Mensualmente, recibía y sigo recibiendo una sencilla hoja con las actividades programadas lectivas y no lectivas. Ponentes. Lugar y hora de celebración. Y mensualmente, dábamos información sobre ellas en el programa. Y así fue hasta que un expediente de regulación de empleo- ERE- mandó a casa a la práctica totalidad del equipo que hacía el programa y “El club de la vida” dejó de emitirse en septiembre de 2007, cuando estaba a punto de cumplir veinte años, como ahora la UMER.

Aunque, según la canción, “veinte años no es nada” es un tiempo muy largo para mantener viva una institución como ésta y no se consigue sin esfuerzo. Pero ahí está. Gracias a los pioneros que junto a Palmira la pusieron en pie y a todas las personas que posteriormente fueron arrimando el hombro. Hasta el grupo actual, encabezado por Fidel Revilla, que sostiene esta peculiar universidad de mayores por la que ha pasado un sin fin de ponentes. Entre ellos, yo misma. El día que me vi, en la tarima del salón de actos del Imsero, en una de las sesiones lectivas, hablando sobre “Envejecimiento activo” pensé: “Así es la vida, Palmira. Han pasado los años y con ellos he adquirido experiencia. Experiencia que a mi vez puedo ahora compartir con otros”.

Y agradezco a la vida, o al destino, que en su día me diera la oportunidad de conocer a Palmira, de contribuir modestamente a la continuidad de su obra y ahora, a través de Fidel Revilla, la de cerrar el círculo colaborando con la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca, a la que deseo larga vida.

**Loles Díaz Aledo**

\* \* \*

En un *comic* de Quino, el personaje de Mafalda imaginaba como sería la vida si la existencia transcurriera al revés, llegando a ella en el postrer momento del deterioro vital y desandando el camino etapa tras etapa: vejez, madurez, juventud, infancia, hasta el momento de volver a entrar en el claustro materno para sumergirnos en un líquido amniótico cálido y protector.

La imagen es muy bella y la idea que se transmite adquiere una capacidad de sugerencia extraordinariamente potente pero lo cierto es que resulta improbable, fuera de la ficción, que ese camino inverso pueda llegar a producirse algún día fuera del mundo de la imaginación.

La labor de la UMER demuestra que, aun cuando los seres humanos seamos conscientes de que caminamos hacia nuestro propio fin, las etapas más próximas a ese cierre vital pueden ser disfrutadas intensamente. La emoción por aprender, la fascinación por el descubrimiento del mundo, la curiosidad mantenida hasta el último instante de nuestra vida, son motivaciones tan estimulantes que se comprueban en toda la trayectoria que la UMER ha mantenido en este tiempo. La prueba se refleja en esos cientos de socios que han construido UMER en todos estos años. Muchos de ellos siguen manteniendo una actividad física y mental envidiable e imprescindible para que el mundo siga aprovechando la experiencia de personas que con su espíritu joven nos obligan a mejorar a todas las generaciones anteriores.

Quienes hemos tenido la suerte de ser ponentes en algunas de las convocatorias de la UMER hemos sido también testigos de cómo un auditorio de personas curtidas en las mil y una batallas de la vida era capaz de elevar el nivel de cualquier intervención en el turno de preguntas. Los socios de UMER nunca han dejado de intervenir en cada nueva convocatoria con preguntas inteligentes, precisas y acertadas.

Somos nosotros, ponentes invitados, a lo largo de todos estos años, quienes debemos agradecer a UMER, a Victoria, a Fidel, a Paco y a todas las compañeras y compañeros que nos han acogido con ternura y cordialidad en estos años, el que nos hayan dado esa magnífica oportunidad de disfrute.

En este aniversario quiero acabar dando las gracias a todos y cada uno de los socios de UMER. Aunque nadie puede aspirar a eternizarse en esta vida, sí os animo a seguir construyendo iniciativas interesantes porque la actividad constante de la mente ayuda a vivir más y mejor. Os deseo larga vida y os agradezco los maravillosos momentos que me habéis hecho pasar a vuestro lado.

**Agustín García Matilla**

Los profesores estamos acostumbrados a tener audiencia. Somos gente algo presuntuosa y nos gusta actuar ante un auditorio; aunque, con los años, parezca formar parte ya de una rutina, la verdad es que verse ante un grupo de personas pendientes de tus palabras tiene algo de mágico. A los profesores nos gusta pensar que tenemos poderes.

Hablar ante un auditorio como el de la UMER es un doble regalo para un profesor. En primer lugar, permite tomar conciencia de que si la vida vale la pena y resulta excitante es porque la capacidad y el impulso de aprender no se pierden nunca. En segundo lugar porque, a diferencia de la actitud espantadiza y en ocasiones arisca de los adolescentes, quienes asisten a las actividades de la UMER están siempre dispuestos a oír y, lo que es mejor, a escuchar, escrupulosamente. Como si no tuvieran otra cosa que hacer.

Los adolescentes padecen de atención dispersa porque creen saberlo todo o, al menos, todo lo que les interesa. Las personas que, con los años, acabamos poniendo en duda las certezas que creímos adquiridas sabemos que necesitamos saber mucho más. Y esa convicción compartida, esa complicidad, convirtió las sesiones en que he tenido el honor de participar como conferenciante en una experiencia privilegiada.

Cuando los padres desean templar la tendencia al fisgoneo de sus hijos les advierten de que la curiosidad mató al gato. Pero ahora que no nos oye ningún niño podemos decir la verdad: la curiosidad nos mantiene vivos. Por eso agradezco a la UMER que nos anime a ser curiosos y la felicito por su nuevo aniversario. Algún día, todas las escuelas serán así: abiertas, eclécticas y cordiales.

**Julián Moreiro**

\* \* \*

Casi cada año, el corazón me lleva a la UMER.

Hace ya más de diez, Fidel, amigo desde hace tanto tiempo ya, me habló de esta Universidad y aquí descubrí a Victoria a quien tanto valoro y quiero, con la que he disfrutado viajes a nuestro común Burgos y más...

En la UMER he encontrado a tanta gente valiosa, generosa, agradecida. Admirada, compruebo que hay mucho trabajo callado detrás del funcionamiento y la continuidad de este interesante proyecto.

Para mí es un placer llegar hasta La Vaguada cada vez que me sugieren que pase un rato charlando de lo que quiera. Siempre que voy a aquel inmenso salón lo hago con susto, pues conozco mis limitaciones que serán evidentes ante un público tan prepara-

do. Pero también, siempre, salgo de allí contenta ya que su benevolencia me hace sentir satisfecha.

Solo puedo agradecer que me sigan invitando a participar en las charlas que para mí son un fuerte estímulo, ahora que yo también me he hecho mayor.

**Matilde Muñoz Peraita**

\* \* \*

No hace demasiado tiempo que conocí la UMER y su trabajo dedicado a los “mayores”, a los que queremos mantenernos creciendo en edad pero también en sabiduría.

Fue mi amigo y siempre activo Fidel Revilla el que me llamó un día, no hace demasiado tiempo, a colaborar en lo que yo podría aportar, aunque no fuera mucho. Y desde entonces he ido recibiendo bastante más de lo ofrecido. Y creo que esto mismo le ha debido ocurrir a todos aquellos que, en ciertos momentos, hemos contribuido con alguna charla y a continuación las hemos recibido de otros.

No puedo decir mucho más pero si terminar con parte de un deseo que he leído no sé dónde porque mi memoria no es lo que era (aunque nunca fue mucha): *Que nunca nos falte alguien a quien querer, un lugar a donde ir y algo que aprender*

**Ana Oñorbe**

\* \* \*

¿Cómo veo la UMER? Sin faltar a la verdad bien puedo decir que, desde mi casa de Gijón, la UMER se ve lejos. Pero añado enseguida que no es la distancia en kilómetros la que en este caso importa. Me basta encender el ordenador para tener a mano más de 80 publicaciones y, entre ellas, las dos charlas que he tenido el honor de impartir. Para presentarlas sí que hubo que pasar de la presencia virtual que la UMER tiene a través de Internet, a la presencia real, la del cara a cara, la que obliga a la proximidad y superar las distancias. Y bien mereció la pena hacerlo por la cálida acogida que me fue dispensada, que no sabría si fue más o menos valiosa que el estupendo y magnífico regalo que se me hizo y que los socios de la UMER hacen semanalmente a cada uno de los ponentes. Y no me refiero al libro con que se les obsequia al finalizar la charla, que también es un bonito regalo. Me refiero a la oportunidad de compartir lo que uno ha conseguido aprender y la

de sentir que quienes te escuchan, participan de ese gusto y pasión por aprender. Sentir que lo que yo sé es valioso para ti y que lo que tú sabes es valioso para mí.

En la UMER siento la presencia, renovada en cada encuentro, de la fascinación por las cosas que se pueden llegar a saber. Y la oportunidad de transmitir esa fascinación. Gracias UMER, por este regalo.

**Javier del Rey Pantín**

\* \* \*

A través de Palmira, Victoria y Mercedes, conocí a la UMER cuando solo era un proyecto que ya entonces me pareció prometedor e ilusionante. Cuando los múltiples esfuerzos de tantas estupendas y generosas personas —unas muy conocidas, otras prácticamente anónimas— lograron llevar a cabo esta hermosa realidad que es la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca, he tenido la suerte de formar parte de ella participando algunas tardes, de lunes o de jueves, con charlas sobre temas diversos o repasando nuestra historia en el inmenso espejo del cine español.

Este tiempo compartido de palabras e imágenes siempre ha sido una actividad muy gratificante por la paciencia y las inteligentes preguntas o apreciaciones de los asistentes, así como por el interés y la atención demostrada por esos particulares alumnos que integran esta también peculiar Universidad, en la que todos aprendemos y que a todos nos enriquece, y que hace que, sin darnos cuenta, sin esfuerzo, formemos parte de lo que fue un proyecto enriquecedor y hoy, años después, es una espléndida realidad de transmisión e intercambio de conocimiento.

Como dice un antiguo tango “Veinte años no es nada”, y por ello, en este feliz aniversario, uno de mis deseos es que esta magnífica experiencia siga mucho tiempo más con su grata labor de conferencias, visitas, paseos..., en definitiva de acercamiento al saber en un sentido muy amplio y del que nos beneficiamos todos los que pertenecemos a esa gran familia que es la Universidad de Mayores.

Finalmente, quisiera dedicar desde aquí un recuerdo muy especial a los que ya no están, así como una mención especial a los que día a día, con su trabajo conservan viva la UMER y a aquellos que, sin lugar a dudas, la mantendrán activa en los años venideros.

**M<sup>a</sup> de los Ángeles Rodríguez Sánchez**

\* \* \*

A la UMER he acudido un par de ocasiones a hablar de teatro, e incluso a hacerlo un poquito. La primera de ellas me permitió un sobrevuelo por la historia de algunos aspectos del arte escénico, esa cosa tan antigua y que sin embargo nace cada vez que se practica. En la segunda tuve ocasión de hacer una semblanza de la *zarzuela*, el género de teatro musical español por antonomasia. Mi condición de actor, que inevitablemente me convierte en un conferenciante algo inquieto, me invita a intentar representar con cuerpo y voz alguna que otra idea de las que intento transmitir. Reconozco que conservo cierto pudor clásico del cómico al que le cuesta actuar fuera de los escenarios, pero en la UMER uno se anima. Y como además no soy muy dado a los monólogos, si puedo, comparto escenario. El día que hablé de la zarzuela conté con la colaboración de Rita Barber, que le puso música y voz a las ilustraciones prácticas del devenir histórico del género. El experimento culminó con un ya legendario momento en que la cantante hizo dueto en la *mazurca de las sombrillas* de *Luisa Fernanda* con el mismísimo Fidel Revilla.

Hablar en la UMER, o acudir a escuchar, lo que también me han permitido generosamente, es reencontrarse con el viejo gozo del aprendizaje y del intercambio. No es fácil encontrar un auditorio tan numeroso y tan fecundo en vivencias acumuladas. Se comprenderá bien el disfrute de un cómico ante un auditorio lleno. Y si a ello se suma durante la *función* el refrendo del gesto complacido de parte del mismo, viniendo de quien tanto ha visto y probablemente tanto ha escuchado, uno no puede sino ver alimentada legítimamente su vanidad, ese instrumento de trabajo que por imprescindible para todo comediante, en él debe ser en parte perdonado. Este es un regalo difícilmente olvidable.

Fidel, Victoria, y Paco han conformado en mis comparencias el triunvirato de la hospitalidad.

Una acogida estimulante, arropada y completada por decenas de generosos universitarios de esta experiencia tan recíproca como singular, que ha tenido la virtud de generarme siempre el deseo de volver. Si la curiosidad y las ganas de saber sirven al crecimiento personal y la consistencia de los proyectos conjuntos, este colectivo, innegablemente maduro, tiene tonificado no obstante el juvenil músculo del futuro.

Me preguntan -y me alegra que me pregunten- que “cómo veo la UMER”. Pues bien, la veo francamente bien. *Gaudeamus igitur* por sus veinte años, y a por los siguientes.

**Juan Carlos Talavera**

\* \* \*

## Y cómo nos vemos

(Comenzamos con las opiniones de los socios en activo más antiguos de la UMER)

Se llaman **Ana Benavente** y **Carmen Arranz**, son las socias en activo más antiguas de la UMER. Siempre se las ve juntas, sonrientes y animosas. Se han enfrentado a las dificultades que les planteó su ya larga vida con tesón y buen humor. Ambas conocieron a Palmira y Victoria en un viaje a Vitoria cuando “su” universidad de mayores era sólo un sueño. Se vieron atrapadas por el verbo entusiasta y el humor de Palmira, por la humanidad y el buenhacer de Victoria y les ofrecieron su apoyo.

Vivían circunstancias diferentes: Ana con su marido, Carmen acababa de perder su empleo y hacía poco que había fallecido su padre. Aunaron voluntades e interesaron a compañeros de ADAR (Asociación de aviadores republicanos) que se sumaron a la idea. Cuenta Ana que cuando echó a andar la UMER la componían 35 personas. Ella tiene el carnet de asociada nº 57, fechado el 6 de marzo de 1995, pero dice que los carnets surgieron más tarde y se hicieron cuando se podía. Carmen tiene el carnet nº 95, con fecha 11 de septiembre de 1995, ávida lectora recuerda que donó libros para la incipiente biblioteca.

Rememoran lo impresionadas que estaban por los magníficos conferenciantes y desgranaban sus nombres: Miret Magdalena, Laín Entralgo, Margarita Salas, el padre Díez Alegría, la propia Palmira y su hermana Aurora, Muñoz Molina, Margarita Salas... Y recuerdan cómo participaban todos en las modestas celebraciones que organizaban, las exposiciones de pintura, la alegre convivencia en las excursiones fuera de Madrid.

Ambas coinciden en que, se sientan como se sientan, las tardes de los lunes (ahora jueves) son sagradas, nunca han dejado de asistir y así piensan continuar mientras la salud se lo permita. Además del interés que pueda suscitarles el tema de la conferencia, disfrutaban con la afable convivencia, el saludo cordial, la tolerancia y el buen humor.

Y, ¿cómo ven a la UMER? Pues creen que se ha ido adaptando muy bien a los inevitables relevos manteniendo el espíritu con que se fundó: que los mayores puedan satisfacer su curiosidad intelectual en un ambiente de cordialidad y tolerancia.

Evocan con nostalgia a los amigos que, por diversas causas, ya no nos acompañan: Palmira, Antonio Soria, Felicitas, Mercedes, Pilar y José Veguillas, Leopoldo... Y emplazan a los actuales y a los venideros socios a que disfruten como ellas de esta magnífica experiencia.

\* \* \*



Para nosotros ha sido y es muy enriquecedor pertenecer a la UMER. Las conferencias, visitas culturales, actividades (aunque ahora no podamos hacerlas) y trato con los compañeros “de clase”, que te dan acogida y cariño, es muy estimulante en este tramo de la vida.

Gracias a todos/as los que con su generosidad y entrega hacen posible que la cultura nos siga uniendo, formando y entreteniéndolo.

**Concha González y Rafael Monge**, socios nº 104 y 105 - 26.10.1995

\* \* \*

Encuentro en mi “baúl de los recuerdos” un diploma de la UMER a mi nombre por “Seis cursos de formación permanente 1994 – 2000”. Y otro impreso sobre la “Exposición de Dibujo – Pintura - Fotografía” en la 3ª Edición de 4 al 11 de Junio del 2001. Concierto del Violinista Pavel Berman en el acto de clausura del curso.

Y entonces me pregunto: ¿Cuántos años llevo yo en la UMER? **20 años** que se han pasado volando. Ha sido para mí una ventana abierta a un sinfín de conocimientos que muchos no conocía y otros estaban guardados en mi memoria.

En la actualidad siguen aumentando los socios y hay mucha “savia” nueva al pie del timón. Esto me llena de satisfacción y agradecimiento.

**Noly Gómez Bordona**, socia nº 119 - 5.3.1996

\* \* \*

La UMER me dio y me sigue dando el estímulo de mantener la curiosidad intelectual y la mente atenta y concentrada para que los actos a los que asisto no únicamente me ilustren sino que me hagan pasar un rato agradable y para que afloren en mí sentimientos y pensamientos positivos de reconocimiento a los otros, de agradecimiento por todo lo que me dan y transmiten, de amistad, de cariño, de comprensión..., de sentirme alerta para no defraudar en la amistad, cordialidad, respeto, etc., valores que, dentro de un gran grupo, considero que es importante cuidar y ejercitar.

Por otra parte, y sin separarlo de lo anterior, brotan en mí sentimientos de agradecimiento no solamente a las personas que fundaron la UMER que se fueron y a las que aún viven, sino que también hacia todos los que hacen posible que continúe sin desviarse

de su objetivo, con su esfuerzo, trabajo, entrega, ilusión, generosidad y, así lo percibo, con alegría.

Por lo tanto, mi sincero agradecimiento se remonta a mayo de 1988, cuando, después de salir del trabajo, vine a encontrarme con un grupo de personas con las que contacté enseguida a la vez que disfrutaba de las conferencias.

Cuando me jubilé, pensé que el lunes de la UMER era un buen día para espolearme y animarme a echar a andar de 16:45 a 17:45 y luego, bien oxigenada del paseo, acudir a la conferencia y relacionarme con las personas. En esa tarea de andar no perduré, fue poco tiempo el que lo hice, pero fue bonito unir ambas cosas.

Respecto a lo cultural, me ha aportado y aporta mantener la mente abierta a la diversidad de materias de las Ciencias, Letras, Arte, Historia, Música, Filosofía, etc. del ayer, del hoy y del ahora. Las salidas culturales, de ocio, de naturaleza, exposiciones, etc., me ponen en contacto *in situ*, en muchos casos, con la Arquitectura, el Arte, la Historia, las leyendas o la Naturaleza. En ellas, también me es muy agradable la relación cercana que tengo con las personas que acudimos. Siempre aprendo algo, tanto en las conferencias como en las salidas; muchas de ellas hacen aflorar y refrescar saberes que están en ese ordenador de mi cerebro, al igual que me llevan, las más de las veces, a consultar conocimientos en los libros o a releer libros y temas de la Facultad que se están volviendo algo amarillentos en las estanterías y carpetas de casa. Valoro mucho, y me ayuda positivamente, que al escuchar las conferencias y los subsiguientes coloquios, cada vez me haga más tolerante ante los distintos enfoques, tanto en lo político como en lo religioso o en los valores éticos. Esta tolerancia me enriquece y me hace sentir y ver mis limitaciones y el no considerar que mi punto de vista es el mejor, el más acertado.

En definitiva, pienso que pertenezco a una asociación en la que me siento muy bien y de la que recibo mucho, pero me queda la duda de si yo correspondo.

**Teresa Santamaría**, socia nº 187 - 16.11.1998

\* \* \*

Quiero agradecer, en primer lugar, el interés por esta iniciativa. En segundo lugar, conocer de primera mano lo que nos aporta al resto de los socios el esfuerzo e interés de quienes que forman parte de la UMER y, en especial, a los que dedican su tiempo a este proyecto. Es digno de agradecimiento y, por la misma razón, de felicitación.

En unas breves líneas puedo destacar el enorme enriquecimiento cultural que suponen para mí todas las actividades que se vienen realizando: conferencias, visitas, excursiones

siones, etc. Poder contar, para todo lo anterior, con la experiencia, el conocimiento y la entrega de quienes nos guían es un aspecto extremadamente importante. Además, la combinación de un variado programa de actividades y la presencia de importantes nombres de la cultura lo valoro muy positivamente.

En el aspecto de lo personal puedo asegurar que para mí es muy importante. El reencuentro cada jueves con mis compañeros, el cariño y la cordialidad que existe entre todos, con sus muestras de afecto continuas, son un aliciente para sentirme muy a gusto y satisfecha en cada una de las convocatorias para reunirnos. Puedo asegurar que si, por una causa de fuerza mayor, no pudiera asistir sería una pérdida personal muy importante.

Por último, pero no menos importante, dar mis ánimos a quienes dedican su tiempo para que sigan adelante todas las actividades.

**Pilar Udaeta**, socia nº 223 - 6.11.2000

\* \* \*

Hay conferencias y viajes culturales muy interesantes. Me parecen estupendas las visitas a museos y lugares de arte. En cuanto a lo personal, me encuentro muy a gusto con las personas que forman la UMER. Gracias a la junta directiva.

**M.A. Calduch**

\* \* \*

Desde que pertenezco a la UMER, hace casi diez años, me ha enriquecido a nivel cultural y he ampliado las cosas que conocía.

A nivel personal, me ha servido para mantenerme mentalmente activa, ampliar el círculo de amistades y fomentar la interrelación con otras personas con inquietudes culturales, formativas y de ocio.

**Ascensión Cereceda**

\* \* \*

A nosotros, la UMER nos ha aportado cultura a través de las actividades lectivas pues, si no hubiéramos conocido tantos temas como se exponen, no tendríamos nociones de ellos ni podríamos comentarlos.

Hemos visitado muchos lugares en los programas de actividades extralectivas. Lugares que, de no haber sido porque los ofrecía la UMER, quizás ni se nos hubiese ocurrido pensar en ellos.

Y todo esto lo hemos hecho en la buena armonía y cordialidad que mantiene la UMER con todos los socios que, aunque no nos conozcamos, nos saludamos en cualquier lugar que nos encontremos.

Agradecemos el trabajo y la voluntad de los colaboradores y de todos los miembros de la Junta.

**Ramona Gil y Juan Justo Ramos**

\* \* \*

Desde que vengo a la UMER, me hace ilusión que llegue el día de la conferencia, me obligo a salir de casa, disfruto de la conferencia, charlo y cambio impresiones con las personas. Total, que lo paso fenomenal y siempre aprendo. Gracias.

**Rosa M<sup>a</sup> Gómez Mendizabal**

\* \* \*

La aportación que recibo de la UMER, tanto cultural como personal, es muy grande y sobre todo muy rica y variada.

Las conferencias están siendo para mí unos momentos de encuentro con un montón de temas varios que, si bien algunos son desconocidos, otros son conocidos pero estaban olvidados y otros casi forman parte de mi vida diaria y me hacen disfrutar y aprender. Generalmente, cuando el título es poco claro o sugiere un tema desconocido es cuando me resulta más interesante. Me abre posibilidades nuevas de exploración y profundización que todavía me siento con ganas de hacer.

Las actividades culturales no solo son otra forma de disfrutar por un módico precio de la historia pasada y presente, sino que te permiten estar al día de lo que pasa en Madrid y, sobre todo, conocer a gente estupenda, con los que compartiendo visitas, teatro, viajes y otras actividades acabas haciendo amigos. Personalmente es lo que más me gratifica y enriquece. Hacer algo interesante con otras personas, también abiertas a algo nuevo, me parece muy recomendable.

Por tanto, como creo que las conferencias, visitas, teatros, viajes, etc., nos mantienen activos y fomentan las buenas relaciones entre nosotros, hay que apoyarlas y considerarlas como algo bueno para la salud física, mental y hasta espiritual. ¡Adelante, UMER!

**Inés González Simmross**

\* \* \*

Al llegar mi jubilación disponía de tiempo para disfrutarlo como más satisfacciones me diera. Sabía muy bien que no iba a dejar que mi mente se anquilosara: leería, iría a teatros y cines, a conciertos, presentaciones de libros; visitaría exposiciones, revisitaría museos, viajaría dentro y fuera de España, etc.

Y lo hice. Pero aún me sobraba tiempo. Pensaba en que algo habría que me faltaba. Además, también echaba de menos la relación con otras personas que tuvieran las mismas inquietudes que yo.

Un día, ese “algo” me lo proporcionaron mis vecinos y buenos amigos Paco y su esposa, Carmina. Me sugirieron que asistiera con ellos a las conferencias de la UMER. Acepté. Y van para cuatro los cursos a los que he asistido cada semana, salvo muy contadas excepciones.

A través de las conferencias he conocido más a fondo a escritores a quienes había leído y admirado: Machado, Lorca, Cernuda, Miguel Hernández, Camus, Carmen de Burgos... He ampliado mis conocimientos sobre teatro y cine. He aprendido a enfrentarme con el desgaste de las capacidades físicas y mentales producido por el paso de los años. He revivido recuerdos de la historia reciente, he profundizado en los problemas de la inmigración. ¡Pero si hasta he aprendido algo sobre el proceso de cultivo de la uva y del vino y he descubierto la mina de Hiendelaencina! ¿Quién me lo iba a decir a mí? ¿Y qué decir de los museos como, por ejemplo, el poco conocido sobre la vida de las abejas, el del cine en Villarejo de Salvanés, el AMYC de Aravaca o exposiciones como las de la pintura de los Madrazo, el Toisón de Oro y otros.

Así pues, ¿cómo no congratularme de pertenecer a la UMER?

Finalmente, quiero dar las gracias a quienes fundaron y dirigen la UMER y a quienes dedican su tiempo a ofrecernos todo lo anterior.

Estaré aquí mientras mi salud me lo permita. Encaminaré mis pasos con mucho gusto hasta el Barrio del Pilar de Madrid cada jueves.

¡Hasta el próximo curso!

**Conchita Hernández Rivera**

En lo cultural, la UMER me ha aportado muchas vivencias que he disfrutado en mi ya larga vida, que me hacen revivirlas y que sin duda han marcado mi quehacer diario y, al mismo tiempo, seguir aprendiendo hasta el último momento y continuar instruyéndome día a día. Y en lo personal, poder relacionarme con muchos de los socios que componemos la UMER y que, a pesar de los distintos pareceres que nos distinguen, siempre sentiremos una gran dedicación a nuestros ideales y seguiremos defendiéndolos en una gran piña y confianza que, sin duda, se seguirán materializándose en años sucesivos.

**Augusto López Zorrilla**

\* \* \*

La UMER me ha aportado un mayor conocimiento de temas culturales y científicos a través de las conferencias (actividades lectivas) y las visitas a museos y exposiciones (actividades extralectivas). Las primeras, actualmente desarrolladas los jueves por la tarde, han contribuido a fortalecer mi forma de pensar, que no es otra que hacer las cosas de la manera más justa que conozco para sentirme a gusto conmigo mismo.

En el viaje a Ciudad Real fui agasajado con un regalo por todos los componentes de la excursión y, aunque en principio estuve a punto de rechazarlo taxativamente, al final cedí y lo acepté por su significado. Tengo que decir que esta muestra de compañerismo y comprensión me emociona en gran manera, cosa poco frecuente en mí. Eso es la UMER: calidez en el trato entre mayores y camaradería.

Por consiguiente, debo decir que realizar una tarea que redunde en beneficio de los componentes de nuestra asociación me recompensa muy gratamente.

**Enrique Ortiz**

\* \* \*

A nivel personal, la UMER me aporta una gran dosis de comunicación humana. Ese encuentro semanal me permite conectar con esas personas que, por afinidad, terminas teniéndolas muy cercanas y se consolida una buena amistad.

En lo cultural, ni que decir tiene que es una fuente de recuerdo, refuerzo y, por qué no, de aprendizaje, que siempre estimula y viene muy bien.

**Antonia Paniagua**

\* \* \*

Unas charlas muy amenas y llenas de contenido interesante y muy diverso. En lo personal, un trato afable y cariñoso con todos los componentes de la UMER. Felicidades para todos.

**Carlos Rodríguez Calvo**

\* \* \*

Unas charlas muy instructivas y agradables sobre temas actuales que no tocaríamos así como así. En lo personal, trato agradable con personas a las que no conoceríamos.

**M<sup>a</sup> Aurora Ruiz Jurado**

\* \* \*

El cuadro estadístico que se presenta a continuación recoge las actividades de la UMER en cada área de actividad desde su inicio, aunque hay que hacer la salvedad de que algunas actividades que se desarrollaron durante el primer quinquenio, 1994-1999, no fueron documentadas y, por lo tanto, tampoco aparecen registradas.

### **Actividades llevadas a cabo por la UMER desde su inicio (1994-2014)**

|           | Conferencias | Paseos,<br>Visitas,<br>Viajes | Conciertos | Películas | Teatro | Publicaciones |
|-----------|--------------|-------------------------------|------------|-----------|--------|---------------|
| Curso     |              |                               |            |           |        |               |
| 1994/1995 | 13           |                               |            |           |        |               |
| 1995/1996 | 17           | 1                             |            |           |        |               |
| 1996/1997 | 21           | 2                             |            |           |        |               |
| 1997/1998 | 19           | 1                             |            |           |        |               |
| 1998/1999 | 20           | 2                             |            |           |        | 5             |
| 1999/2000 | 21           | 12                            |            |           |        | 5             |
| 2000/2001 | 19           | 14                            |            |           |        | 5             |
| 2001/2002 | 24           | 14                            |            |           |        | 5             |
| 2002/2003 | 29           | 18                            |            |           |        | 5             |
| 2003/2004 | 31           | 13                            |            |           |        | 5             |
| 2004/2005 | 28           | 13                            |            |           |        | 5             |
| 2005/2006 | 28           | 18                            |            |           | 1      | 5             |
| 2006/2007 | 30           | 16                            |            | 4         | 1      | 5             |
| 2007/2008 | 27           | 24                            |            | 5         | 2      | 6             |
| 2008/2009 | 28           | 22                            |            | 4         | 2      | 6             |
| 2009/2010 | 25           | 22                            | 1          | 4         |        | 6             |
| 2010/2011 | 26           | 22                            | 1          | 4         | 1      | 6             |
| 2011/2012 | 29           | 25                            | 1          | 4         | 1      | 6             |
| 2012/2013 | 26           | 20                            | 1          | 4         | 1      | 6             |
| 2013/2014 | 28           | 19                            | 1          | 4         | 2      | 4             |
|           | 489          | 278                           | 5          | 33        | 11     | 85            |



# **Memoria de la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca (UMER) de 2009 a 2014**

## ***Introducción***

En este apartado recogemos aspectos fundamentales del funcionamiento de la UMER. Hay algunos que no han cambiado desde la memoria anterior y que por ello es innecesario volver a repetirlos.

Nuestra sede sigue siendo la misma, nuestro ámbito de trabajo, la metodología y el formato de las actividades también. Una rápida ojeada a los listados de actividades de cada curso da idea de lo que hacemos y del formato de cursos que programamos

## ***Junta Gestora Actual***

Desde 2005 la Junta Gestora está presidida por don Fidel Revilla González. En 2010 cesó la Vicepresidenta doña Ángeles Méndez Domingo y fue remplazada por doña Benita Compostela Muñoz. En 2011 cesó don Alejandro López López en sus funciones y ocupó su puesto de Vocal don Francisco Javier Gil Espinosa. En 2012, la asamblea quiso homenajear a doña Victoria Gómez Sáez, cofundadora de la UMER y su Secretaria durante 18 años, y la nombró Presidenta de Honor, recayendo el puesto de Secretaria en doña Rosa Ruiz Cejudo. En la misma fecha fue nombrado Tesorero don José Montero López remplazando a don Francisco Acebes del Río, que paso a ser Vocal 5º. Completan la Junta doña Rosa Gómez Mendizabal, Vocal 1ª (2006), don Enrique Ortiz Alvarado, Vocal 2º (2006) y don Augusto López Zorrilla, Vocal 3º (2008).

## ***Cursos monográficos***

Han continuado los cursos monográficos, en realidad conjuntos de cuatro conferencias sobre un determinado tema, durante el quinquenio recién terminado. Se han ofrecido dos cursos sobre Historia de la Ciencia en Europa por don José Segovia y de Historia de la Revolución Francesa por don Federico Fontela y, en vista de la excelente acogida entre los socios, cinco ciclos sobre cine español de 1960 a 1975 por doña María de los Ángeles Rodríguez Sánchez. Antes de cada película, doña María de los Ángeles hace un repaso de los acontecimientos económicos, políticos, sociales y artísticos para situarla en ese contexto.

Don Jesús Molinero ha ofrecido tres cursos monográficos sobre pintura, con la particularidad de que las presentaciones, análisis y debates se han hecho en las salas del museo del Prado.

### ***Página web***

Se ha completado la página web con la incorporación de absolutamente todas las publicaciones de la UMER. Para ello, hubo que escanear los primeros 30 Cuadernos UMER, de los que no se disponía de soporte informático. También se ha iniciado la incorporación de publicaciones digitales para incorporar aquellas publicaciones de interés pero que no se adecuan a las características del programa de UMER.

### ***Número de socios y asistencia media a conferencias***

Probablemente por las circunstancias personales de los seguidores de UMER, el número de socios que se dan de alta cada año es muy similar al de las bajas. Los socios en activo –al corriente de pago– fueron 189 en el curso 2009-10, 191 en los tres cursos siguientes y también en el actual. La asistencia a las conferencias oscila entre 80 y 100 personas, habiendo llegado hasta 160 en una ocasión durante el curso 2013-14.

### ***Ocio y convivencia***

Cumpliendo el objetivo de promover el envejecimiento activo, se ha continuado –con el apoyo del IMSERSO– promocionando la asistencia a balnearios a través del programa de termalismo. Unos 90 asociados participan cada año; los grupos se dividen en dos o tres balnearios, la convivencia favorece la interrelación social.

Dentro del capítulo de actividades extralectivas se ha tratado de ampliar el número de salidas a pueblos de Madrid y provincias cercanas a pesar del notable esfuerzo que su organización demanda. En el quinquenio que cubre este informe se hicieron visitas guiadas a Manzanares el Real, Colmenar de Oreja y el puerto de Navacerrada durante el curso 2009-10, El Pardo, el monte de Rascafría, Guadalajara y Belmonte de Tajo en 2010-11, Torrejón de Ardoz, Valdemorillo, Villarejo de Salvanes y la laguna de Peñalara en 2011-12, Roa (Burgos), Toledo, Colmenarejo, Pedraza (Segovia), San Martín de Valdeiglesias y diversos lugares del Campo de Calatrava (Ciudad Real) en 2012-13, Arenas de San Pedro (Ávila), Torrelaguna, San Lorenzo de El Escorial, Cebreros (Ávila) y Mejorada del Campo en 2013-14.

### ***Pertenencia a otras organizaciones.***

Desde el curso 2012-13 pertenecemos a CEATE (Confederación Española de Aulas de Tercera Edad) por decisión de la asamblea de la UMER y hemos asistido a las asambleas anuales convocadas y a algunos eventos conmemorativos relacionados con el homenaje a los voluntarios de museos y actividades que colaboran con CEATE.

Por decisión de la Junta directiva, formamos parte del Consejo Sectorial de Personas Mayores de la Ciudad de Madrid desde el curso actual.

### **Actividades realizadas durante este quinquenio.**

Las conferencias que cada semana programamos desde la UMER constituyen la actividad que mejor define nuestro cometido. Un tema de mayor o menor actualidad, de contenido histórico artístico, literario o científico, se expone para un centenar aproximado de socios y para otros que, sin serlo, se aproximan a nuestras actividades.

Procuramos diversificar los títulos y los profesores, aunque es inevitable que algunos de los profesores se prodiguen cada curso en nuestra asociación. Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todos los profesores y profesoras que nos ayudan a conseguir nuestros objetivos de satisfacer la curiosidad intelectual que tenemos y con ello facilitan que cumplamos los fines que el IMSERSO asigna a los recursos que nos proporciona, que nos son otros que un envejecimiento activo y saludable en el que desde la escucha, la atención y la buena relación entre iguales podamos ocuparlos en actividades útiles y satisfactorias.

De las actividades extralectivas debemos destacar su variedad y complejidad. Se ha ido compaginando las visitas urbanas con las salidas a espacios naturales y a poblaciones más pequeñas que reúnen elementos singulares y curiosos. De esta forma, hemos querido contribuir a que nuestros socios aúnen el conocimiento de nuevos lugares con la relación y el conocimiento mutuo. El listado que se encuentra a continuación puede dar buena cuenta de lo escrito más arriba.

| <b>CURSO 2009-10<br/>CONFERENCIAS</b> |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| 21/09/2009                            | <i>Barrio de maravillas</i> , de Rosa Chacel  | Carmen Mejías                            |
| 28/09/2009                            | La ONU: una visión desde dentro   | Francisco Acebes                         |
| 26/10/2009                            | La lucha contra las enfermedades contagiosas: una historia interminable             | Juana Nieda                              |
| 02/11/2009                            | La Capilla del Obispo   | Emilio Guerra                            |
| 09/11/2009                            | Poesía y guerra civil   | María Jesús Garrido                      |
| 30/11/2009                            | El papel de los abuelos en la vida de familia                                       | José Luis Herrero                        |
| 14/12/2009                            | Constitucionalismo y política en la España del siglo XIX                            | Fidel Revilla                            |
| 18/01/2010                            | La historia de la estadística y el azar   | Benita Compostela                        |
| 25/01/2010                            | Las desamortizaciones   | Federico Fontela                         |
| 08/02/2010                            | Los moriscos  | Teresa Hernández                         |
| 15/02/2010                            | Similitudes entre la música y la arquitectura                                       | José Lucas                               |
| 22/02/2010                            | La privatización de la sanidad  | Ángeles Maestro                          |
| 01/03/2010                            | Las formas fractales  | Javier del Rey                           |
| 15/03/2010                            | Desafíos educativos actuales en Iberoamérica  | Alejandro Tiana                          |
| 22/03/2010                            | La invención de la tumba de Santiago y la construcción de la Catedral de Compostela | M <sup>a</sup> Carmen Pérez de las Heras |
| 12/04/2010                            | Miguel Hernández (1910-1942).<br>En el sabor del tiempo                             | Feliciano Páez-Camino                    |
| 26/04/2010                            | La sierra madrileña   | Consuelo Uceda                           |
| 03/05/2010                            | Los refugiados en el siglo XX   | Alicia Alted                             |
| 17/05/2010                            | La herencia en el código civil.<br>Un análisis práctico                             | Luis Anguita                             |
| 31/05/2010                            | El proceso de hominización  | José Ángel García Ballesteros            |
| 07/06/2010                            | La poesía contemporánea   | Víctor Agramunt                          |
| 14/06/2010                            | Clausura de curso   | Purificación Causapié y Fidel Revilla    |
| 14/06/2010                            | Concierto de violín y guitarra  | Mirén de Felipe y Remé Mora              |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO<br/>HISTORIA DE LA CIENCIA EN EUROPA, POR DON JOSÉ SEGOVIA</b> |   |
|---|---|
| 05/10/2009  | Todo el mundo sabe que la tierra es plana y se asienta sobre la espalda de una tortuga gigante...; la ciencia griega y medieval entre la apariencia y la realidad   |
| 23/11/2009  | Todo el mundo sabe que el universo está escrito en lenguaje matemático y sus letras son números, poliedros...; la ciencia renacentista entre la disociación apariencia/realidad y la construcción social de la realidad |
| 24/05/2010  | Todo el mundo sabe que la ciencia inventa, la técnica aplica y el hombre se somete...; el despertar del sistema de ciencia y tecnología en la aldea global entre el imperativo tecnológico y la realidad virtual        |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO, IV CICLO DE CINE ESPAÑOL,<br/>AÑOS SESENTA, POR DOÑA MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ</b> |  |
|--|--|
| 01/02/2010   | “Plácido”, 1961. Director: Luis García Berlanga        |
| 08/03/2010   | “Atraco a las tres”, 1962. Director: José María Forqué |
| 19/04/2010   | “La gran familia”, 1962. Director: Fernando Trueba     |
| 10/05/2010   | “El verdugo”, 1963. Director: Luis García Berlanga     |

| <b>PASEOS, VISITAS Y VIAJES GUIADOS</b> |  |
|---|--|
| 18/11/2009                              | Museo Nacional de Arqueología.   |
| 03/12/2009                              | Museo de la Real Academia de Bellas Artes.   |
| 09/12/2009                              | Museo del Prado, exposición “Juan Bautista Maíno”.                                     |
| 27/01/2010                              | Fundación Cada Madrid, exposición “Las Lágrimas De Eros”,                              |
| 10/02/2010                              | Museo Geominero.   |
| 10/03/2010                              | Museo Arqueológico.  |
| 17/03/2010                              | Museo de la Catedral de la Almudena: Sala Capitular, Sacristía Mayor, Cúpula y Cripta. |
| 26/03/2010                              | Fundación Mapfre.  |
| 16/04/2010                              | Museo Nacional de Artes Decorativas, exposición “Fascinados Por Oriente”.              |
| 21/04/2010                              | Museo de la Ciudad. Exposición permanente.   |
| 28/04/2010                              | Paseo. Tres Iglesias Barrocas de Madrid.   |
| 05/05/2010                              | Canal de Isabel II, exposición “Tesoros de las culturas del mundo”                     |
| 12/05/2010                              | Fundación Juan March, exposición “Wyndham Lewis, 1882-1957”                            |
| 14/05/2010                              | Museo Romántico. Colección permanente.   |
| 21/05/2010                              | Museo del Prado, exposición “El arte del poder”.                                       |
| 28/05/2010                              | Excursión a la sierra de Guadarrama, puerto de Navacerrada.                            |
| 09/06/2010                              | Fundación Caja Madrid, exposición “Monet y la abstracción”                             |
| 16/06/2010                              | Paseo. “La Gran Vía de Madrid”.  |

| <b>CURSO 2010-11<br/>CONFERENCIAS</b> |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| 20/09/2010                            | Díez Alegría: El testimonio de un profeta libre                                    | Pedro Miguel Lamet   |
| 27/09/2010                            | ¿Qué es la historia?   | Federico Fontela   |
| 04/10/2010                            | Los retos de la educación para la ciudadanía                                       | Luís M <sup>a</sup> Cifuentes                              |
| 25/10/2010                            | La educación de los niños de cero a seis años                                      | Francisca Majó   |
| 08/11/2010                            | Las mujeres en la Ciencia  | Antonio Colino   |
| 15/11/2010                            | La artrosis: pandemia invalidante  | Daniel del Valle   |
| 22/11/2010                            | Breve historia de la astronomía:<br>de Pitágoras a Newton                          | Mario Jadraque   |
| 29/11/2010                            | Las tres heridas: la de la muerte, la del amor, la de la vida, de Miguel Hernández | María Jesús Garrido,<br>y Sabina y Santiago<br>López Coira |
| 13/12/2010                            | Orígen y función de los sindicatos   | Luís Gómez Llorente  |
| 17/01/2011                            | Jovellanos y su tiempo   | Fernando Bellver   |
| 31/01/2011                            | El sureste de Madrid. Paisaje y formas de vida                                     | Gema Luengo  |
| 07/02/2011                            | Semblanza de Julián Besteiro   | Patricio de Blas   |
| 14/02/2011                            | Carmen de Burgos: la voz de los sin voz  | Carmen Mejías  |
| 21/02/2011                            | La polémica de la ciencia española en el siglo XVIII                               | José Segovia   |
| 07/03/2011                            | La privatización y el copago en la sanidad   | Ángeles Maestro  |
| 14/03/2011                            | Del <i>Cantar del Cid</i> a Cernuda: el destierro en la poesía española            | Feliciano Páez-Camino                                      |
| 21/03/2011                            | Hipoteca invertida   | Antonio Martínez<br>Maroto                                 |
| 04/04/2011                            | Los interiores domésticos del final de la Edad Media a través de la pintura        | Ana María Ruiz Zapata                                      |
| 11/04/2011                            | El Banco de España: funciones e historia   | Enrique Ortiz Alvarado                                     |
| 09/05/2011                            | El expresionismo como vanguardia   | Victoria Cuevas  |
| 16/05/2011                            | Machado, Lorca y Hernández:<br>los poetas de la guerra                             | Víctor Agramunt  |
| 23/5/2011                             | Vivir la depresión. Vivir con un depresivo   | Alejandro Rocamora   |
| 30/05/2011                            | Turismo industrial. Memoria del trabajo  | María Unceta   |
| 06/06/2011                            | Sobre la historia del teatro musical español.<br>La Zarzuela y sus alrededores     | Juan Carlos Talavera                                       |
| 13/06/2011                            | La Codorniz cumple setenta años  | Julián Moreiro   |
| 20/06/2011                            | Clausura de curso  | Fidel Revilla  |
| 20/06/2011                            | Concierto de violín y violonchelo  | Mirén de Felipe y<br>Marta García                          |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO, V CICLO DE CINE ESPAÑOL,<br/>AÑOS SESENTA, POR DOÑA MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ</b> |   |
|---|---|
| 24/01/11  | “Del rosa al amarillo”, 1963. Director: Manuel Summers    |
| 28/02/11  | “Los dinamiteros”, 1963. Director: J.G. Atienza           |
| 28/03/11  | “El extraño viaje”, 1964. Director: Fernando Fernán-Gómez |
| 18/04/11  | “Mi querida señorita”, 1971. Director: Juan De Armiñan    |

| <b>PASEOS, VISITAS Y VIAJES GUIADOS</b> |   |
|---|---|
| 28/09/2010                              | Palacio de El Pardo.  |
| 13/10/2010                              | Excursión al monte de Rascafría.  |
| 20/10/2010                              | Monasterio de la Encarnación.   |
| 10/11/2010                              | Residencia de Estudiantes. Exposición “100% Residencia – una tradición recuperada”. |
| 17/11/2010                              | Fundación Juan March. Exposición “Los paisajes americanos”                          |
| 24/11/2010                              | Caixaforum. Exposición “Dalí, Lorca”  |
| 13/12/2010                              | Caixaforum. Exposición “Federico Fellini – el circo de las ilusiones”.              |
| 22/12/2010                              | Fundación Caja Madrid. Exposición “Jardines impresionistas”.                        |
| 10/01/2011                              | Palacio de Fernán Nuñez.  |
| 31/01/2011                              | Museo camboniano. “Mundo negro”.  |
| 07/02/2011                              | Museo de la Guardia Civil.  |
| 12/02/2011                              | Teatro Ítaca – “El Lazarillo de Tetuán”   |
| 18/02/2011                              | Casa-museo de Lope de Vega.   |
| 15/03/2011                              | Guadalajara. Lugares de interés.  |
| 24/03/2011                              | Ermita de San Antonio y museo-panteón de Goya.                                      |
| 12/04/2011                              | Museo Cerralbo.   |
| 28/04/2011                              | Excursión a Belmonte de Tajo por la ruta del Horcajo                                |
| 04/05/2011                              | Fundación Mapfre, “El esplendor del románico”                                       |
| 12/05/2011                              | Caixa Forum. “El mundo flotante de Jacques-Henri Lartigue”.                         |
| 25/05/2011                              | Jardín Botánico.  |
| 03/06/2011                              | Fundación Caja Madrid. Exposición “Heroínas”.                                       |
| 10/06/2011                              | Museo del reloj Grassy  |
| 15/06/2011                              | Paseo por el Madrid medieval.   |

| <b>CURSO 2011-12</b>        |  |                             |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| <b>ACTIVIDADES LECTIVAS</b> |  |                             |
| 26/09/2011                  | El conflicto árabe-israelita: génesis y nudo   | Francisco Acebes            |
| 17/10/2011                  | Brasil, un país de presente  | Manuel Lombao               |
| 24/10/2011                  | Biomagnificación de la radiactividad   | Adolfo Rupérez              |
| 31/10/2011                  | Aproximación a las ideas de Baroja en sus novelas  | Blas Ferrero                |
| 14/11/2011                  | Tauromaquia, de la Atlántida a Barcelona, la historia de un mito único   | José Segovia                |
| 21/11/2011                  | Las Médulas  | Pedro Oñorbe                |
| 28/11/2011                  | Filosofía de la risa   | Augusto Klappenbach         |
| 12/12/2011                  | Antonio Machado: un largo camino   | María Jesús Garrido         |
| 12/01/2012                  | Confederación de aulas de la tercera edad: treinta años por las personas mayores y la cultura                            | Miguel Bordejé              |
| 19/01/2012                  | El Multilateralismo en el mundo actual   | Pío Rodríguez               |
| 02/02/2012                  | Fundamentos de la medicina tradicional china   | Ángel Jiménez Lacalle       |
| 09/02/2012                  | La alquimia  | Ana Oñorbe                  |
| 23/02/2012                  | Envejecimiento activo y participación  | Loles Díaz Aledo            |
| 01/03/2012                  | La historia en la obra de Manuel Azaña   | Feliciano Páez-Camino       |
| 08/03/2012                  | Muchachas que trabajan   | Carmen Mejías               |
| 15/03/2012                  | Bicentenario de la Constitución de Cádiz. Su significado en la actualidad  | Federico Fontela            |
| 22/03/2012                  | Judíos en Europa. Los inicios  | Ana I. Almendral-Oppermann  |
| 12/04/2012                  | Las mujeres científicas ¿son invisibles?   | Antonio Colino              |
| 26/04/2012                  | La Constante, fábrica de beneficio de minerales de plata   | Gloria Viejo y Ana Parra    |
| 03/05/2012                  | Tomás de Zumalacárregui y su tiempo  | Fernando Bellver Amará      |
| 10/05/2012                  | Cómo hacer un buen vino  | Rogelio García Sánchez      |
| 17/05/2012                  | Breve antología de poesías en castellano   | Víctor Agramunt             |
| 24/05/2012                  | Un análisis de la ciudad desde la perspectiva de género  | Marta Román                 |
| 31/05/2012                  | Ayuda al desarrollo: fin de ciclo  | José Ramón González Parada  |
| 07/06/2012                  | De los centros municipales de beneficencia escolar a la enseñanza normalizada: algunos ejemplos significativos en Madrid | Alfredo Liébana             |
| 14/06/2012                  | Clausura de curso  | César Antón y Fidel Revilla |
| 14/06/2012                  | Concierto. Música contemporánea  | Cuarteto LuMiAn             |



| <b>CURSO MONOGRÁFICO<br/>LA REVOLUCIÓN FRANCESA, POR DON FEDERICO FONTELA</b> |   |
|---|---|
| 19/09/2011  | Antecedentes y primer desarrollo de la revolución |
| 10/10/2011  | Proceso y complicaciones                          |
| 07/11/2011  | Consecuencias y expansión                         |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO. VI CICLO DE CINE ESPAÑOL<br/>POR DOÑA MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ</b> |  |
|---|--|
| 26/01/2012  | “El destino se disculpa”, 1945. Director: Sáenz de Heredia     |
| 16/02/2012  | “Las chicas de la Cruz Roja”, 1958. Director: Rafael J. Salvia |
| 29/03/2012  | “La venganza de don Mendo”, 1961. Director: F. Fernán-Gómez    |
| 19/04/2012  | “Fortunata y Jacinta”, 1969. Director: Angelino Fons           |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO. OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO<br/>POR DON JESÚS MOLINERO</b>   |
|--|
| Las visitas a lo largo del curso analizaron y debatieron las siguientes obras: Escultura griega, pintura prerrománica/románica, pintura gótica, el Renacimiento, el Bosco, Rafael Sanzio, Tiziano, El Greco, Ribera, Velázquez y Goya. |

| <b>CURSO 2012-13<br/>CONFERENCIAS</b> |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| 20/09/2012                            | La maternidad de Elna: vida en medio del horror de la guerra, (1939-1944) | Alicia Alted Vigil                           |
| 27/09/2012                            | La Matritense   | M <sup>a</sup> del Carmen Pérez de las Heras |
| 04/10/2012                            | El decrecimiento económico  | Jorge Crosa                                  |
| 11/10/2012                            | Situación del pueblo judío en Centroeuropa durante la Edad Media          | Ana I. Almendral Oppermann                   |
| 25/10/2012                            | El ambiente doméstico a través del arte en la Holanda del siglo XVII      | Ana Ruiz Zapata                              |
| 08/11/2012                            | Albert Camus: cien años de honradez desesperada                           | José Segovia                                 |
| 15/11/2012                            | La OIT como instrumento de justicia social                                | Manuel Simón                                 |
| 22/11/2012                            | El pabellón de España en la Exposición Universal de 1937                  | Matilde Muñoz                                |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| 29/11/2012 | La prehistoria en Madrid  | José A. García Ballesteros                       |
| 13/12/2012 | Canciones de mar, canciones de amar (concierto)   | Rita Barber y Fredi Marugán                      |
| 17/01/2013 | Crecer desde la adversidad  | Dr. Alejandro Rocamora                           |
| 31/01/2013 | Españoles en Argelia: migraciones y exilio  | Feliciano Páez-Camino                            |
| 07/02/2013 | La participación ciudadana. ¿Qué participación? ¿Qué ciudadanía?                          | Carmen Espinar                                   |
| 14/02/2013 | El ciudadano y la justicia, sus obligaciones y derechos                                   | José Antonio Seoane López y Ma Rosa Seoane López |
| 21/02/2013 | Las mujeres en la historia del arte   | Isabel Álvarez Bueno                             |
| 07/03/2013 | Qué hacer para la ciudadanía plena de los excluidos                                       | Juan José Lacasta                                |
| 21/03/2013 | El liberalismo económico  | Federico Fontela                                 |
| 04/04/2013 | La Gioconda del Museo del Prado en el contexto de los talleres italianos del Renacimiento | Ana González Mozo                                |
| 18/04/2013 | Federico García Lorca, poeta. Verde que te quiero verde                                   | Ma Jesús Garrido                                 |
| 25/04/2013 | Hipercolesterolemia familiar: de la genética a la prevención cardiovascular               | Pedro Mata López                                 |
| 09/05/2013 | Aurora Rodríguez: la mujer que quería ser Dios  | Julián Moreiro                                   |
| 16/05/2013 | Historia y leyenda de San Isidro y Santa María de la Cabeza. Su importancia en España     | Emilio Guerra                                    |
| 23/05/2013 | I + D + i, investigación más desarrollo más innovación.                                   | Galo Gutiérrez Monzonís                          |
| 30/05/2013 | La recuperación de la vanguardia artística durante el franquismo. Grupo <i>El Paso</i>    | Matilde Muñoz                                    |
| 06/06/2013 | Rafael de León y Antonio Quintero: sus poemas y coplas                                    | Víctor Agramunt                                  |
| 13/06/2013 | Clausura de curso   | César Antón y Fidel Revilla                      |
| 13/06/2013 | Concierto. Música clásica   | Cuarteto Académico de Madrid                     |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO. VII CICLO DE CINE ESPAÑOL<br/>POR DOÑA MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ</b> |   |
|--|---|
| 24/01/2013   | “La tonta del bote”, 1970. Director: Juan De Orduña           |
| 28/02/2013   | “No deseas al vecino del 5º”, 1970. Director: Ramón Fernández |
| 14/03/2013   | “Enseñar a un sinvergüenza”, 1970. Director: Agustín Navarro  |
| 11/04/2013   | “Españolas en París”, 1971. Director: Roberto Bodegas         |

| <b>CURSO MONOGRÁFICO. OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO<br/>“DE LA CAPILLA DE MADERUELO A EL GRECO”,<br/>POR DON JESÚS MOLINERO</b> |   |
|---|---|
| 21/11/2012  | Romanico, Fra Angelico, Bartolome Bermejo, Berruguete       |
| 19/12/2012  | Durero, El Bosco, Juan De Flandes, Mantegna, Van Der Weyden |
| 30/01/2013  | El Greco, Murillo, Tintoretto                               |
| 27/02/2013  | Rafael, Tiziano, Zurbaran                                   |
| 10/04/2013  | Ribera, Rubens  |
| 06/05/2013  | Velazquez   |
| 12/06/2013  | Goya  |

| <b>PASEOS, VISITAS Y VIAJES GUIADOS</b> |   |
|---|---|
| 26/09/2012                              | Roa (Burgos). Viñedos, bodegas y pueblo.                    |
| 08/10/2012                              | Toledo. Lugares escogidos.                                  |
| 15/10/2012                              | Caixaforum. Exposición “William Blake”.                     |
| 24/10/2012                              | Teatro Español. Salas de teatro y salones emblemáticos.     |
| 08/11/2012                              | Museo de Artes Decorativas. Exposición “La Ruta de la Seda” |
| 15/11/2012                              | Museo Sorolla. Exposición “Jardines de la luz”              |
| 30/11/2012                              | Caixaforum. Exposición “Torres y rascacielos”               |
| 11/12/2012                              | Museo Naval. Exposición “No viajaron solos”                 |
| 17/12/2012                              | Museo de Las Abejas, Colmenarejo (Madrid)                   |
| 22/01/2013                              | Museo del diario “ABC”                                      |
| 01/02/2013                              | Paseo. Jardín “El Capricho” (I)                             |
| 08/02/2013                              | Centrocentro. Exposición “El legado de la casa de Alba”     |
| 10/02/2013                              | Teatro Alcazar – “Deseo”                                    |
| 15/02/2013                              | Paseo. Jardín “El Capricho” (II)                            |
| 19/04/2013                              | Pedraza (Segovia). Pueblo, Castillo-Museo y Torre           |

|             |  |
|-------------|--|
| 24/04/2013  | Caixaforum. Exp. "Antes del diluvio. Mesopotamia 3500-2100 A.C"  |
| 10/05/2013  | Espacio Cultural Mira 8. Exposición "Retratos Masculinos"  |
| 24/05/2013  | San Martín de Valdeiglesias. Visita al "Bosque Encantado"  |
| 4-5/06/2013 | Daimiel, Almagro, Ciudad Real, Calzada de Calatrava. Visita guiada al Sacro Convento-Castillo de Calatrava La Nueva. |
| 12/06/2013  | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Exposición "Mariano Benlliure. El dominio de la materia"              |
| 20/06/2013  | Paseo. "De Moncloa a plaza de España".   |

| <b>CURSO 2013-2014<br/>CONFERENCIAS</b> |  |   |
|---|--|---|
| 19/09/2013                              | Vejez y sabiduría  | José Segovia                            |
| 26/09/2013                              | Los instrumentos para pesar. Un paseo por la historia de las básculas                | Javier del Rey                          |
| 10/10/2013                              | Aspectos sociales de la ciencia. Medicina nuclear                                    | Ana Cañas                               |
| 17/10/2013                              | El socialismo utópico y el socialismo marxista                                       | Federico Fontela                        |
| 24/10/2013                              | De la contradanza al chachachá. Influencia de la música francesa en Cuba             | Roger González Martell                  |
| 31/10/2013                              | Marie Curie. Una científica extraordinaria   | Pilar Goya                              |
| 07/11/2013                              | Alimentación, actividad y envejecimiento   | Ismael San Mauro                        |
| 14/11/2013                              | Verdi: vida y obra de un hombre memorable  | Miren de Felipe y Roberto Álvarez-Orgaz |
| 21/11/2013                              | Mujeres pintoras   | Isabel Álvarez Bueno                    |
| 28/11/2013                              | La arquitectura postmoderna en Madrid  | Agustín Pichel                          |
| 05/12/2013                              | La tragedia en la sociedad ateniense   | Domingo Plácido Suárez                  |
| 12/12/2013                              | Los medios de comunicación en España   | Joaquín Sotelo                          |
| 19/12/2013                              | Las saturnales y la Navidad  | Victoria Cuevas                         |
| 16/01/2014                              | Albert Camus. Cien años de honradez desesperada                                      | José Segovia                            |
| 23/01/2014                              | El cine como recurso pedagógico para la enseñanza de la Historia                     | Alicia Alted                            |
| 06/02/2014                              | La enseñanza en España a través del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, 1845-1975 | Begoña Talavera y Gloria González       |
| 13/02/2014                              | Valores que fomentan los medios de comunicación                                      | Loles Díaz Aledo                        |
| 20/02/2014                              | De campesinos a bodegueros: la emigración española a América Latina, 1880-1930       | Consuelo Naranjo                        |

|            |  |                              |
|------------|--|------------------------------|
| 06/03/2014 | De la unidad a la diversidad de los reinos indios                                    | Fernando Bellver             |
| 13/03/2014 | Ventajas y fallos de nuestro sistema inmune  | Joaquín Teixidó              |
| 20/03/2014 | La caricatura en la prensa española del primer tercio del siglo xx                   | Alfredo Liébana              |
| 03/04/2014 | La pintura de El Greco   | Ana Ruiz Zapata              |
| 10/04/2014 | Un recuerdo necesario: Emilia Pardo Bazán  | Bernardino Martínez Hernando |
| 08/05/2014 | 1914. Significación histórica de la Gran Guerra                                      | Feliciano Páez-Camino        |
| 22/05/2014 | Cuando la literatura era cosa de hombres. Escritoras pioneras del siglo xx en España | Julián Moreiro               |
| 29/05/2014 | Miguel de Unamuno y Jugo. <i>Contra esto y aquello</i>                               | María Jesús Garrido          |
| 05/06/2014 | Recital poético. "La poesía contemporánea"   | Víctor Agramunt              |
| 12/06/2014 | Clausura de curso  | César Antón y Fidel Revilla  |
| 12/06/2014 | Concierto de música clásica  | Cuarteto Académico de Madrid |

**CURSO MONOGRÁFICO. OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO  
POR DON JESÚS MOLINERO**

|            |              |
|------------|--------------|
| 13/11/2013 | Tiziano      |
| 11/12/2013 | Durero, Moro |
| 05/02/2014 | Rafael       |
| 02/04/2014 | El Greco     |
| 07/05/2014 | Velázquez    |
| 04/06/2014 | Goya         |

**CURSO MONOGRÁFICO. VIII CICLO DE CINE ESPAÑOL  
POR DOÑA MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ**

|            |  |
|------------|--|
| 30/01/2014 | "Vente a Alemania, Pepe", 1970. Director: Pedro Lazaga |
| 28/02/2014 | "Pim pam pum. ¡Fuego!", 1975. Director: Pedro Olea     |
| 27/03/2014 | "Furtivos", 1975. Director: Jose Luis Borau            |
| 24/04/2014 | "El alegre divorciado", 1976. Director: Pedro Lazaga   |

| <b>VISITAS Y PASEOS GUIADOS</b> |  |
|---------------------------------|--|
| 25/09/2013                      | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Colección Permanente (I)                                |
| 06/10/2013                      | Teatro Pavón. “La Verdad Sospechosa”   |
| 08/10/2013                      | Arenas de San Pedro. Pueblo, Castillo y Cuevas del Aguila  |
| 16/10/2013                      | Paseo por “El Madrid de Carlos III”  |
| 23/10/2013                      | Museo de Artes Decorativas. Exposición “Hacer, diseñar y pensar”                                   |
| 07/11/2013                      | Iglesia de la Santa Cruz. Interior y exterior  |
| 22/11/2013                      | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Colección Permanente (II)                               |
| 17/01/2014                      | Centro Cultural Fernando Fernán-Gómez. Exposición Temporal “Terracota Army – Guerreros de Xi’an”   |
| 22/01/2014                      | Nuevo Museo de Artes y Tradiciones Populares “Centro Cultural la Corrala”                          |
| 12/02/2014                      | Iglesia de Las Calatravas  |
| 26/02/2014                      | Imprenta Municipal – Artes del Libro   |
| 05/03/2014                      | Torreaguna: Lugares de Interés   |
| 15/03/2014                      | Teatro Infanta Isabel. “El Cojo de Inishmaan”  |
| 21/04/2014                      | Iglesia de San Manuel y San Benito   |
| 23/04/2014                      | San Lorenzo de El Escorial: Monasterio y jardines  |
| 09/05/2014                      | Museo Arqueológico Nacional (I)  |
| 28/05/2014                      | Cebreros (Ávila). Museo Adolfo Suárez y la Transición. Lugares de interés                          |
| 03/06/2014                      | Museo Arqueológico Nacional (II)   |
| 11/06/2014                      | Mejorada del Campo. Catedral de Justo Gallego e Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora.         |
| 18/06/2014                      | Paseo. “De la Plaza de Isabel II a la Puerta del Sol, pasando por cuatro plazas y cuatro iglesias. |

## Publicaciones

En el transcurso del quinquenio se han publicado 28 conferencias de índole y temas diversos. La lista aparece a continuación:

- Nº 57: "Memoria de la Universidad de Mayores Experiencia Recíproca" UMER (2004-2009).
- Nº 58: "La educación en España en el primer tercio del siglo XX: la situación del analfabetismo y la escolarización". Alfredo Liébana Collado.
- Nº 59: "La ONU: una visión desde dentro". Francisco Acebes del Río.
- Nº 60: "La Capilla del Obispo (de Nuestra Señora y San Juan de Letrán)". Emilio Guerra Chavarino, Investigador; Rosario Zapata, Transcriptor.
- Nº 61: "Barrio de Maravillas, de Rosa Chacel". Carmen Mejías Bonilla.
- Nº 62: "Breve historia de la Estadística y el Azar". Benita Compostela Muñiz.
- Nº 63: "Miguel Hernández (1910-1942), en el sabor del tiempo". Feliciano Páez-Camino Arias.
- Nº 64: "Los retos de la educación para la ciudadanía". Luis María Cifuentes.
- Nº 65: "Las mujeres en la Ciencia". Antonio C. Colino.
- Nº 66: "Miguel Hernández. Con tres heridas: la de la muerte, la del amor, la de la vida". María Jesús Garrido.
- Nº 67: "El Banco de España: funciones e historia". Enrique Ortiz Alvarado.
- Nº 68: "Carmen de Burgos: La voz de los sin voz". Carmen Mejías.
- Nº 69: "Del *Cantar* del Cid a Cernuda: El destierro en la poesía española". Feliciano Páez-Camino.
- Nº 70: "El conflicto árabe-israelita: génesis y nudo". Francisco Acebes del Río.
- Nº 71: "Filosofía de la risa". Augusto Klappenbach.
- Nº 72: "Hipoteca inversa". Antonio Martínez Maroto.
- Nº 73: "Muchachas que trabajan". Carmen Mejías Bonilla.
- Nº 74: "Antonio Machado: Soñando caminos". María Jesús Garrido Calvillo.
- Nº 75: "Sobre la historia del teatro musical español: La Zarzuela y sus alrededores". Juan Carlos Talavera.
- Nº 76: "La historia en la obra de Manuel Azaña". Feliciano Páez-Camino Arias.
- Nº 77: "Machado, Lorca y Hernández. Los poetas de la guerra". Víctor Agramunt Oliver.
- Nº 78: "Envejecimiento activo y participación". Loles Díaz Aledo.
- Nº 79: "La Constante: mina de leyenda en Hiedelaencina". Ana Parra y Gloria Viejo.
- Nº 80: "Españoles en Argelia: conquistas, migraciones, exilios". Feliciano Páez-Camino.
- Nº 81: "Vejez y sabiduría". José Segovia Pérez.
- Nº 82: "Medios de comunicación en España. El reto de contarlos en una hora". Joaquín Sotelo.
- Nº 83: "1914. Significación histórica de la *Gran Guerra*". Feliciano Páez-Camino.
- Nº 84: "Escritoras pioneras del Siglo XX en España". Cuando la literatura era cosa de hombres. Julián Moreiro.

